السنة السابعة العدد ٥١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

أقدام عارية تحت الزهور البرية



جوناتان

لقطة

سيرك . . . !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

- التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى الدول العربية : الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
- المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢، ٤ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	١٥٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٣	ريال



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

بلاك ومورتيمر

سر السيف

قرر « بلاك » و « مورتيمر » انتهاز فرصة اشتباك الثوار مع الجيش الأصفر ، ليدركوا باب المدينة ، عن طريق الأسطح ...





















بلاك ومورتيمر





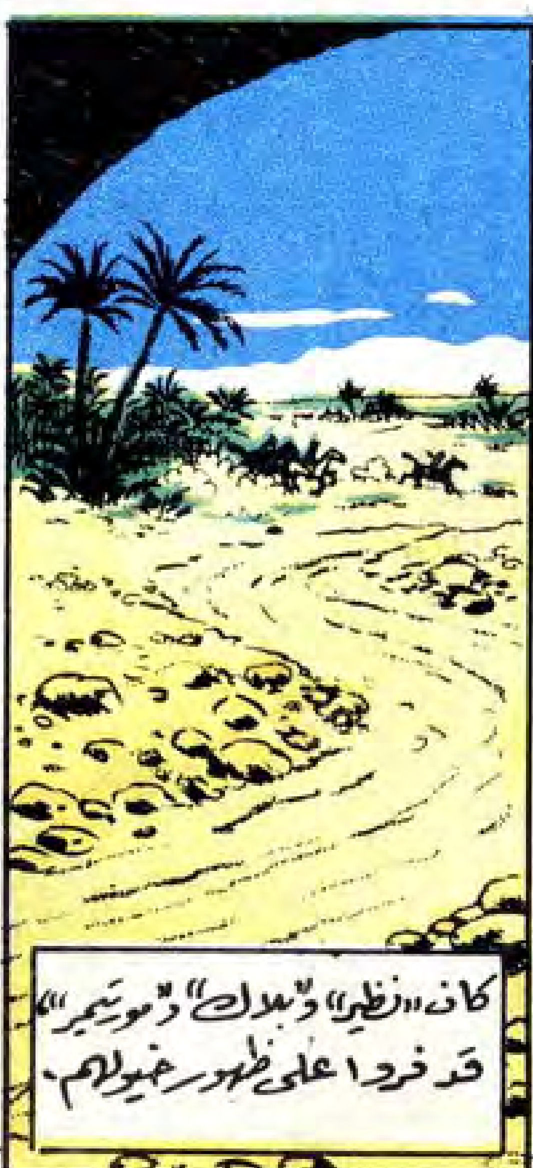
















سـر السيـف

لكن بينما انشغل رجال الحرس باتخاذ أماكنهم بسرعة في سيارة النقل، وتأهبت سيارة «الأولدز» للخروج من المدينة، كان الثوار الذين اقتربوا عن طريق أسطح المنازل، قد تمركزوا في هدوء على الأسطح المجاورة.

وبسرعة، أعد أحد المدافع التي اغتصبت من العدو للإطلاق...

أسرع يا «أحمد»، إنهم سيفلتون من أيدينا!..

وفجأة...

اضرب!!!

وكانت هذه هي إشارة بدء مهاجمة حراس الباب...

وعمت الفوضى، وأصيب السائق برصاصة طائشة، في اللحظة التي انطلق فيها بسيارته، فإذا بها تصطدم بالجدار، وتسد مخرج المدينة. وبعد المفاجأة، اتخذ الجنود الصفر موقفاً دفاعياً...

بانج!

اللعنة! لقد أغلق الطريق!

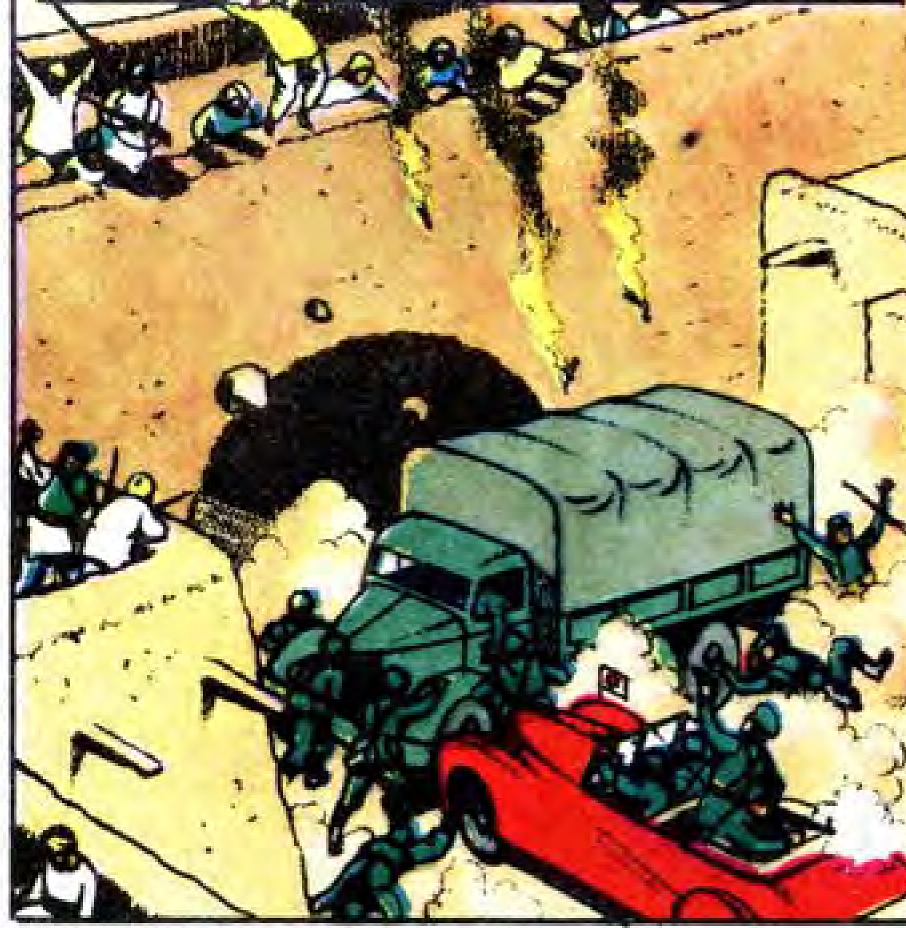
أيها الضابط! افتح الطريق على الفور! إن حياتك متوقفة على ذلك!

سيدي الكولونيل! إنني أحاول حماية الرجال.

وتحت وابل الرصاص، بدأ الجنود يدفعون السيارة الثقيلة، بعيداً عن الطريق..

... ولم يشعروا بوصول الثوار إلى أعلى الباب....

بلاك ومورتيمر























سر السيف



وبعد ساعة ...
هنيئًا ، يمكنك التفاخر بأنك قد سببت لنا قلقًا لا مثيل له.
لن تخشى شيئًا من هذه العمامة يا سيدى الكابتن.
بالفعل ، يبدو أن الشمس قد أصابتنى بضربة شديدة !



وفى هذه اللحظة ، رفع نظير عينيه و...
انظر هناك!



كانت سحابة من التراب تتعالى فى الأفق منذرة بالخطر..



وفهم الرجال الثلاثة ، ما كانت تعنيه ، فأسرعوا الى جيادهم وساعدوا "نظير" "بلاك" الذى لم يشف تمامًا من وعكته.
اصمد يا صديقى.. لقد تحملنا أكثر من هذا !
رباه ! انى..



وفى هذه الاثناء ، كان "اورليك" قد وقف على مكان الطريق من سيارته ...
ها هم ! لقد وقعوا فى أيدينا فى هذه المرة !..



فلنتقدم الطريق أيها الأصدقاء !..



وانطلق الرجال الثلاثة عبر الصحراء فى منطقة برية وعرة ، تعشم "نظير" ألا تستطيع السيارة هنا بعقبهم فيها.



غير أن "اورليك" أصدر الأمر بأن تتبعهم السيارة ، بعد أن أصبح النصر قريبًا ...
أسرع من هنا ! اسرع!



وبدت المطاردة خطيرة ...
هذا مستحيل يا سيدى الكولونيل !.



هه ؟ ماذا ؟ هل تجرؤ على مناقشة أوامرى ؟ .. هيا نفذ الأوامر بسرعة ، والا أفرغت مسدسى فى رأسك !
ان السيارة لن تصمد مسافة مئة آمتار (؟)...



لكن ... لكن الويل لك ، اذا تمكنا من الهروب أيها الجاسوس ...
سيدى ، أعتقد أننى أعرف المكان الذى يقصدونه ومن الممكن ادراكه من الطريق السوية ، وفى نفس الوقت .



فى هذه الأثناء ، كان الرجال الثلاثة يركضون متجهين الى الهدف ...
كأنهم قد أعرضوا عن المطاردة ؟
ان هذا يدهشنى من قبل "أورلك" !

أليكس

فهم أليكس أن « بروتس » كان يحاول جذب الأنظار ، ليتيح الفرصة لإقلاع السفينة المحملة « ببرونز الفدائى » ...






















لكن رغم الأمواج التي تضاعفت ثورتها، نجح الزورق في الالتصاق بالسفينة.


الصندوق بسرعة: هذا هو المهم!... والرجال فيما بعد.
تشبثوا بالشباك وتسلقوا.


هذا غير معقول! لقد نجوا!
لا تبق هنا يا سيدي القائد. إن موجة عالية تفاجئنا وعندئذ....


لكن انظر! إن الموجة ستلقي بالسفينة نا حيتنا. إنها ستتحطم عند ارتطامها بالساحل ها!ها!ها!.
فلنرحل، أتوسل إليك!


جذفوا! جذفوا ستتحطم السفينة!... جذفوا... يا إلهي


وفي هذه الأثناء بين الأطلال...
يا له من قبر متواضع! لكننا بذلنا ما في وسعنا من أجل من كان من ألد أعدائنا!... في الواقع إننا..
«أليكس» إن العاصفة تشتد. هيا نختبئ تحت هذا العقد!


أسرع وإلا ابتللت!
هذا صحيح! كأن السماء والأرض قد تحالفتا لمنع «بروتوس» من مغادرة قرطاجنة!




انتبهوا !
إنها تسحقنا !




وهب ريح محرق كأنه لهيب أحرق المدينة ، محطمًا النوافذ ، فالقًا الأحجار ، وناشرًا الرعب في كل مكان .

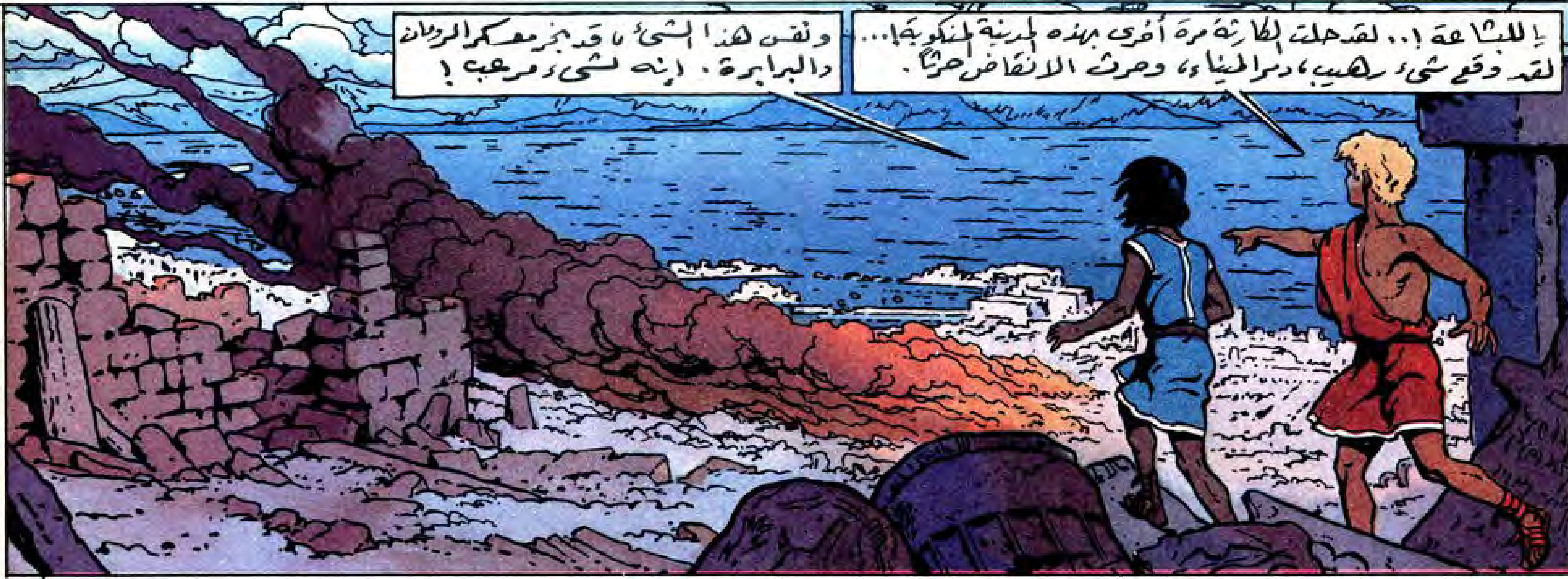

أما عن معسكرات الجنود ، فلم يعد لها وجود ؛ فيما عدا بعض النيران المشتعلة ، التي تدل على تجمع الخيام ... لكن أغرب ما في الموضوع ، هو الاختفاء المفاجئ للأمطار والرياح ..


وفي هذا الجو الغريب ، هرب المعتقلون في القصر الجديد . فقد خرج الأعيان ، الواحد تلو الآخر ، من الشق الذي حدث عن تصدع المبنى ، وهم في حالة من الذهول ، لا يدرون أي مسلك يسلكون .


وبقيت القلعة العتيقة فقط على حالتها ، لم تمس بسوء ! ... وبعد أن تخلصت من هادريان ، أطلت على "قرطاجنة" شامخة للأفق .


وبعد تردد طويل ، قرر «أليكس» الخروج إلى الضوء .
أي سكون ثقيل خلفته العاصفة ! لا يمكننا البقاء هنا أكثر من ذلك : تعال نلقي نظرة يا «إيناك» .




للبشاعة!.. لقد حلت الكارثة مرة أخرى بهذه المدينة المنكوبة!... لقد وقع شيء رهيب، دمر الميناء، وحدث الانقضاض حرقاً.
ونفس هذا الشيء ما قد يجر معسكر الرومان والبرابرة. إنه لشيء مرعب!


إن هذا يحمل على الاعتقاد، بأن الآلهة أصبحت تماماً إلى الرومان أكثر من القرطاجنيين: صحيح أن المدينة الجديدة قد تصدعت، لكنها لم تزل قائمة.


بالفعل.. وها هي ذي الشمس قد أضاءت المدينة أخيراً!
أنتم هناك!.. تعالوا هنا!...


كيف نجوتما من الكارثة؟... من أنتما؟...
لقد احتمينا من العاصفة تحت عقد... إن اسمه "إيناك" وأنا "ألكس".
اقتربا..

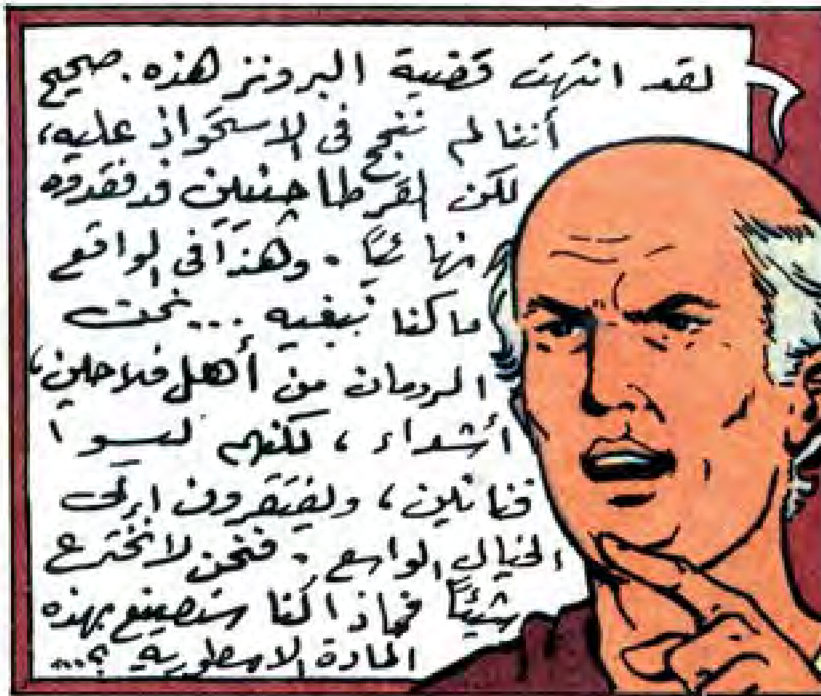

سنقودكما إلى الحاكم، إنه يريد التحدث إلى كل من نجا من الكارثة.
هل هناك كثيرون؟
لا، أنكما أول من صادفنا.


وبعد قليل، عبر الشابان عدداً من الممرات المهيبة التي أصابها التخريب أيضاً...
من هنا.


أخيراً!
مولاي! هذا "ألكس" وهذا "إيناك" اللذان كانا مختبئين في أحد السراديب فنجيا من الظاهرة التي لفت المدينة. وبناء على أوامرك فقد..
حسناً! دعنا الآن.


حقاً إنني لم أكن أتوقع أن أجدكما سالمين!.. هذا أمر يسعدني. لكن نظراً لما يسببه وجودكما في "قرطاجنة" فأضطر إلى التحفظ عليكما بين هذه الجدران.
إذاً فنحن أسيران لك؟


لا! لكني أرغب في حمايتكما لحين رحيلكما، وأي مكان أفضل من هنا ما يمكنني من تحقيق هذه الحماية... لأنكما يجب أن تغادرا "قرطاجنة"! هنا الأفضل..
ربما أنك على حق.


لقد انتهت قضية البرونز هذه. صحيح أننا لم ننجح في الاستحواذ عليه، لكن القرطاجنيين فقدوه نهائيًا. وهذا في الواقع ما كنا نبغيه... نحن الرومان من أهل فلاحين أشداء، لكننا لسوا فنانين، ولفتقرون إلى الخيال الواسع. فنحن لا نخترع شيئًا فماذا كنا سنصنع بهذه المادة الإمبراطورية...؟


أما القرطاجنيون، فلربما كانوا سيتخذون منه شيئًا رهيبًا. إذن فهكذا أفضل. لكن تعالوا!....


إن هذه الشرفة، تطل على المنظر كله. انظرا إلى الميناء القديم، لقد نسف تقريبًا، والأطلال تلك، رأسًا على عقب!....


سيمحوا كل هذا، فلا جدوى من الاحتفاظ بمثل هذه الذكريات. على كل حال، فالمدينة ستقصط بحامل للمؤتمرات الشعبية... أما الميناء الجديد، فقد أصلحناه في هذه الناحية، وهو لم يمس بسوء ولذلك تمكنت هذه السفن الشراعية من الرسو. أعتقد أنكما سترحلان على ظهر إحداها!.
ولم لا؟


وفي صباح اليوم التالي، كانت السفن الثقيلة مستعدة للاقلاع عندما ....


ها هيا... استعدوا لفك الحبال.

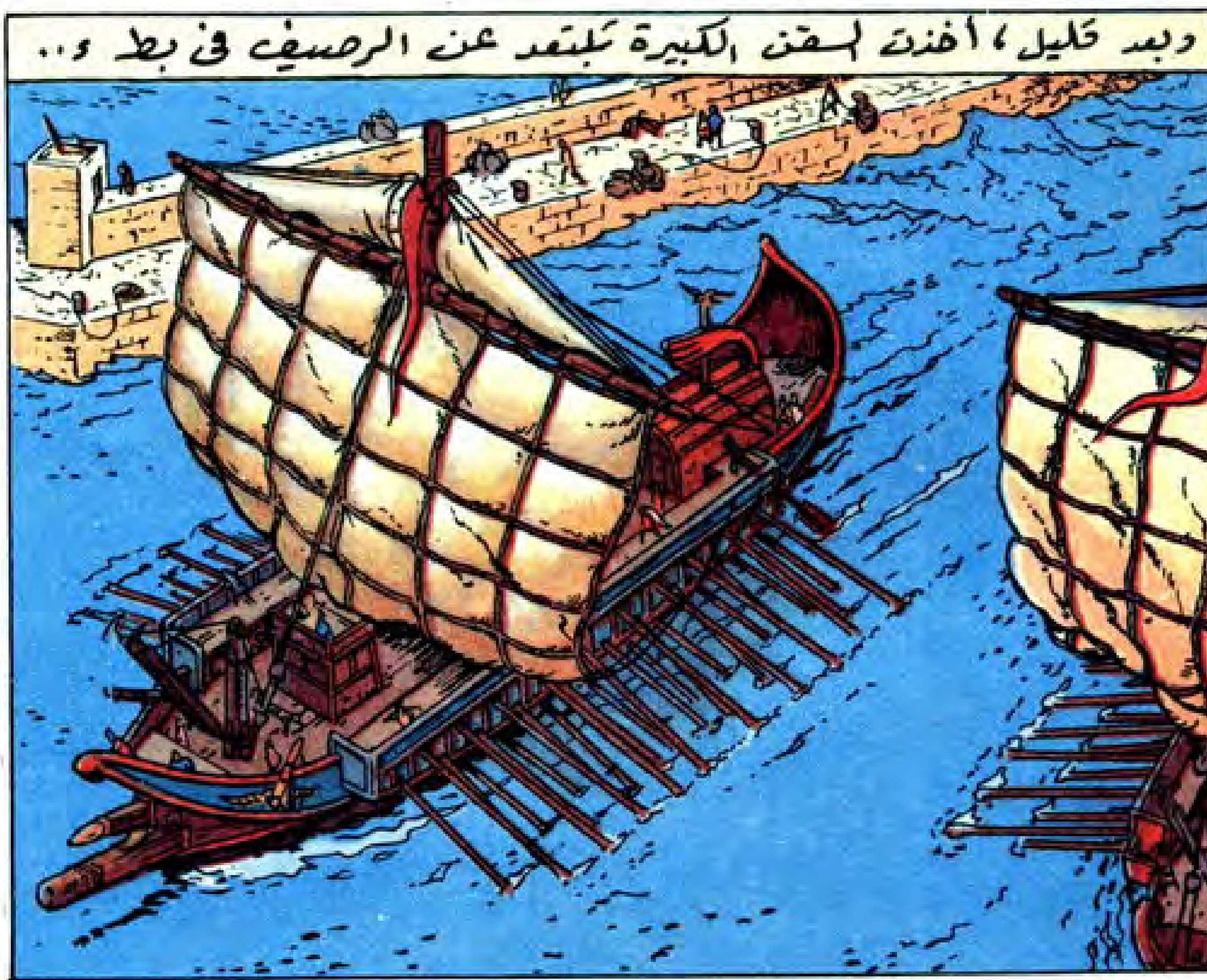

هيا!... ماذا تنتظران؟ إصعدا! لقد أضعنا الكثير من الوقت حتى الآن!
!
؟




إنكما لا تحملان أمتعة! هذا من حسن الحظ، لأن الأماكن محدودة على ظهر السفينة!
لو لزم الأمر، فسننتظر إقلاع سفينة أخرى، ربما يوفر عليك هذا مشقة النطق بهذه الألفاظ التهكمية


أعصابك! هذا جميل!.. أعتقد أننا سنتفق، اتبعاني سأقودكما إلى الكابينة.


ها هي! إنها صغيرة حقًا، لكن ليس لدينا ما هو أفضل..
إنها كافية!... وعلى كل حال، سنبقى في مؤخرة السفينة..


وبعد قليل، أخذت السفن الكبيرة تبتعد عن الرصيف في بطء..


... ثم خرجت شامخة من الميناء الجديد....


...لترسم منحنيات طويلة على سطح الماء، الذي عادت إليه زرقته وسكونه.
بعد تجاوزنا هذا الرأس، ستختفي المدينة عن أبصارنا.


ربما نكون قد عشنا آخر انتفاضة لمدينة «قرطاجنة» التي طالما أرهبت «روما»، يا «إينال» والتي لن يبقى منها سوى كومة من الأطلال والرماد أسفل المدينة الجديدة. لكن من يدري، ربما ستصبح الأخرى فتية ومزدهرة، كما كانت وهي منتصرة. وعندئذ، لن تتغير هيئته تمامًا
ستبقى قرطاجنة العاصمة!..

النهاية

بـــادى لونجـــواى

قرر « بادى » أنه من الأفضل البحث عن الزورق ، ومغادرة إقليم الآيل المنتصر ، الذى ترك الفوز نزعة عدوانية لديه ...







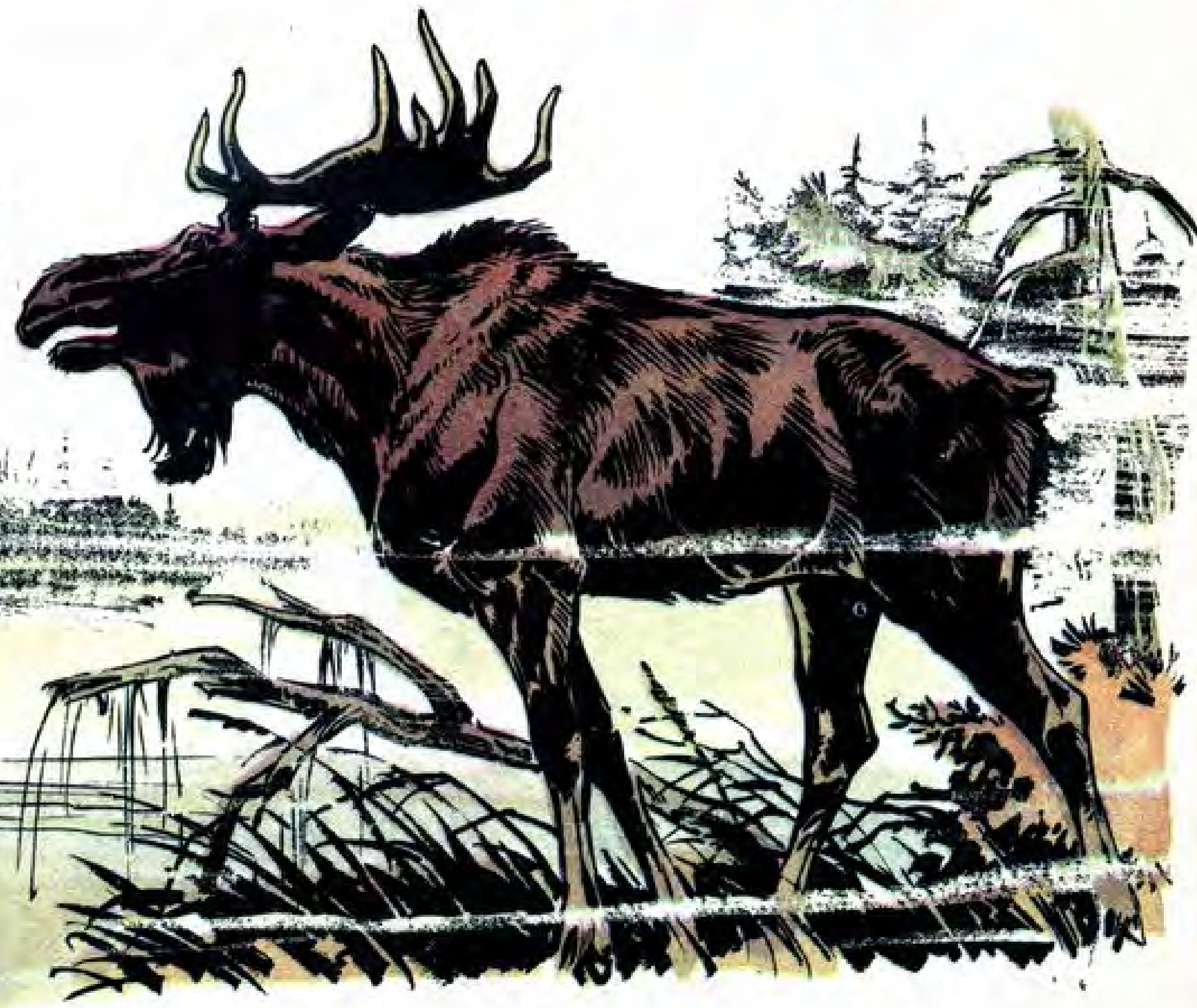




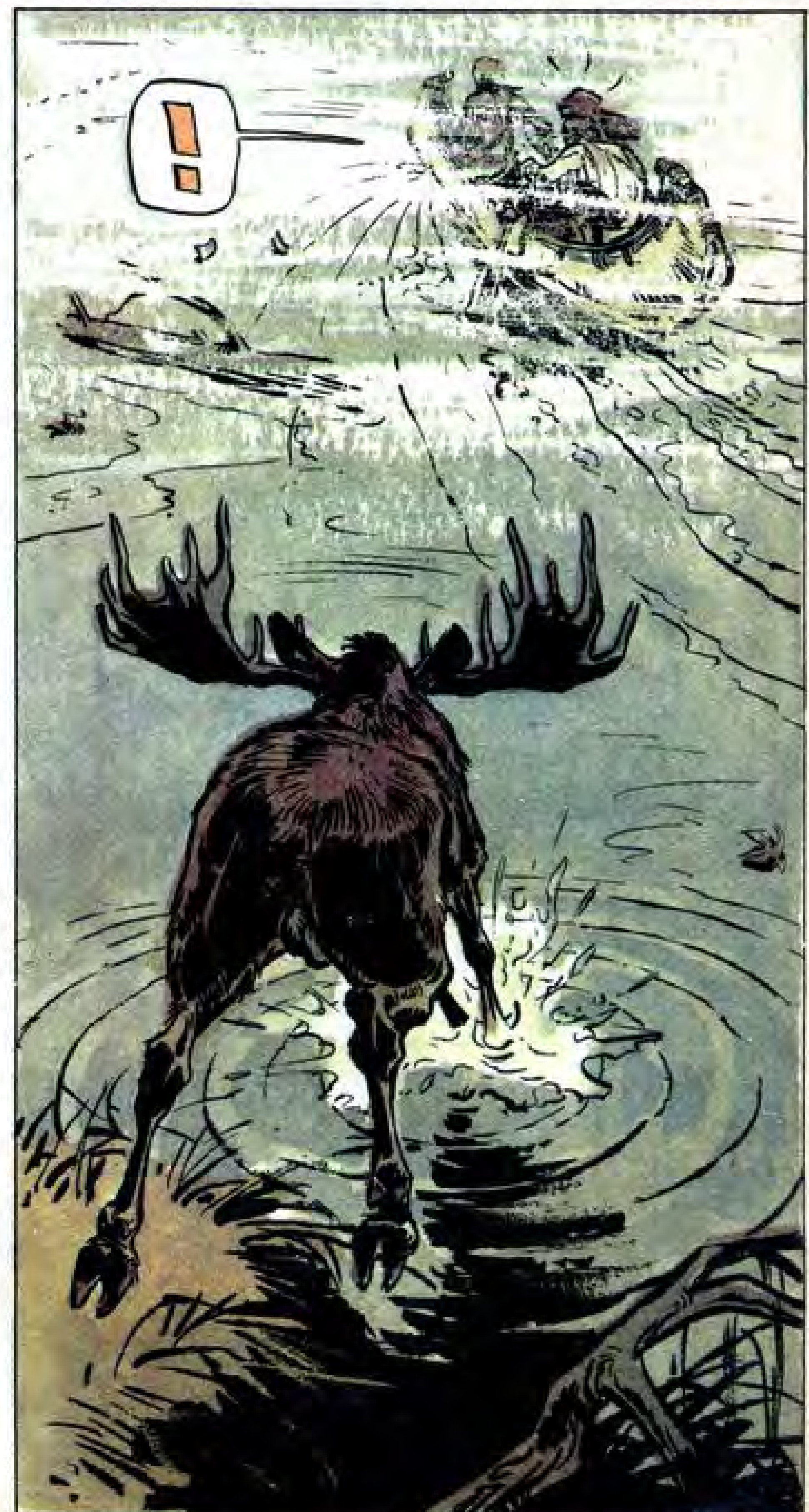




«الآيــل»


برآآآآ - آآآآ
لقد كان في انتظارنا !


مازلنا في إقليمه .. يجب أن نرحل من هنا .. بسرعة .. !!..


!


لكن ؟.. لقد اختفى !!


لست أفهم ...








اسبح فى اتجاه
الشاطئ يا "جيريمي"!!






بـآآآآآآ
لقد أصابته ضربتي
بدوار ... إن فى هذا
مهلة لنا .. !!

بـــادى لونجـــواى



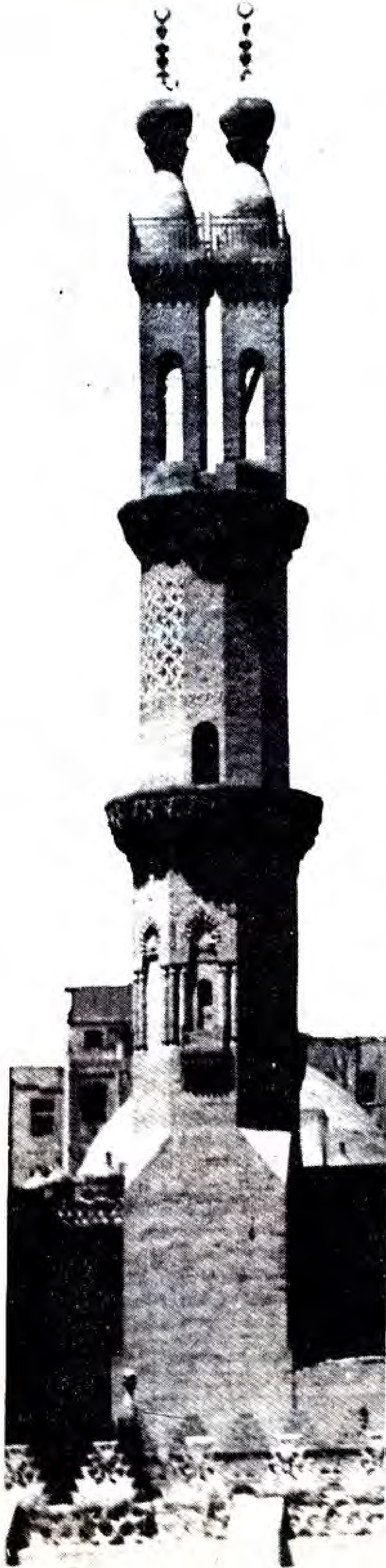








في شهر رمضان المعظم



• روى عن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم أنها قالت : ما يصنع الصائم بصيامه إذا لم يصن لسانه وسمعه وبصره وجوارحه .

• عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه خطب الناس آخر يوم من شعبان فقال : «أيها الناس ، أنه قد أظلكم شهر عظيم ، شهر مبارك ، شهر فيه ليلة العمل فيها خير من العمل فى ألف شهر ، من تقرب فيه بخصلة من خصال الخير كان كمن أدى فريضة فيما سواه ، ومن أدى فيه فريضة كان كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه ، وهو شهر الصبر ، والصبر ثوابه الجنة ، وشهر المواساة شهر يزاد فيه فى رزق المؤمن من فطر فيه صائماً كان له مغفرة لذنوبه وعتق رقبته من النار ، وكان له مثل أجره من غير أن ينقص من أجره شيء » .

• وعن جعفر بن محمد أنه كان يقول لبنيه : إذا دخل شهر رمضان فاجهدوا أنفسكم ، فإنه فيه تقسم الأرزاق وتوقت الآجال ، ويكتب وفد الله الذى يفدون عليه ، وفيه ليلة ، العمل فيها خير من العمل فى ألف شهر .

• وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : لكل شيء زكوة وزكوة الأبدان الصيام .

• وعن أبى جعفر بن على أنه قال : أوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم أسامة بن زيد فقال : يا أسامة ، عليك بطريق الجنة وإياك أن تختلج عنها . قال أسامة : يا رسول الله ، وما أيسر ما تقطع به تلك الطريق ؟ قال : الظماء فى الهواجر ، وكسر النفوس عن لذة الدنيا . يا أسامة عليك بالصوم فإنه جنة من النار ، وإن استطعت أن يأتيك الموت وبطنك جائع فافعل ، يا أسامة عليك بالصوم ، فإنه قرب إلى الله .

• وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : نوم الصائم عبادة ، ونفسه تسبيح .

• قال بعض القوم : يا رسول الله ، ليس كلنا يجد ما يفطر الصائم ، فقال صلى الله عليه وسلم : يعطى الله هذا الثواب من فطر صائماً على مذقة لبن ، أو تمرة أو شربة ماء . ومن أشبع صائماً سقاه الله من حوضى شربة لا يظمأ بعدها . وهو شهر أوله رحمة ، وأوسطه مغفرة ، وآخره عتق من النار . من خفف عن مملوكه فيه غفر الله له وأعتقه من النار . واستكثروا فيه من أربع خصال : خصلتان ترضون بها ربكم ، وخصلتان لا غنى بكم عنهما . فأما عن الخصلتين اللتين ترضون بهما ربكم فشهادة أن لا إله إلا الله ، وتستغفرونه . وأما اللتان لاغنى بكم عنهما ، فتسألون الله الجنة ، وتعوذون به من النار .

• عن جعفر بن محمد أنه قال : من روح الله افطار الصائم ، ولقاء الاخوان ، والتهجد بالليل .

• أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم شيخ كبير متوكئا بين رجلين ، فقال : يا رسول الله ، هذا شهر مفروض وأنا لا أطيق الصيام ، فقال : اذهب فكل . وأطعم عن كل يوم نصف صاع ، وإن قدرت أن تصوم اليوم واليومين ، وما قدرت فصم .

٢ عالم السيارات

فقضى ثلاث سنوات فى كولونيا ، ولكن ما أن حل عام ١٩٠٩ حتى كان قد مل العمل الروتينى بالمصنع ، وكان قد واصل العمل على سيارة صغيرة جديدة من تصميمه الخاص : فقام فى خريف ذلك العام بقيادتها إلى مدينة ستراسبورج بحثاً عن موقع مناسب لتصنيع سياراته الخاصة . وعرف بوجود مصنع سابق للأصباغ فى مدينة « مولسهايم » molsheim فانتقل فى نهاية العام إلى البيت الرئيسى بالمصنع الذى أذاع شهرته طوال السنوات الثلاثين التالية .

كانت الخطة الموضوعة هى إنتاج سيارة خفيفة مزودة بمحرك ذى أربع أسطوانات وصمامات علوية ، ولا يزيد وزنها على ٣٠٠ كيلو جرام ، وتبلغ سرعتها ٨٠ كيلو متراً فى الساعة .

بلا جدال ، ويعرفون أن عليهم السمع والطاعة دون أن يجسر أحدهم على أن يطلب منه زيادة مرتبه . أما فى واقع الأمر ، فقد كان بوجاتى رئيساً لا يعرف الرحمة عندما يتعلق ذلك بدقة العمل . كان نافذ الصبر أمام الغباء ، والتنطع ، والإهمال فى أبسط التفاصيل وباختصار ، كان عليك إذا ، أردت أن تعمل معه ويكتب لك النجاح أن تشاركه فى أحلامه وجهوده التى لا تكل ، وإلا فليس أمامك سوى أن تستقيل .

بدأ الإنتاج فى مصنع مولسهايم فى يناير ١٩١٠ على الطراز (١٣) ، وكان يشبه النموذج البدئى الذى صنعه بوجاتى فى منزله بكولونيا عندما كان مديراً لمصانع دويتز . وكان عام ١٩١٠ هو عام التنظيم فى مصنع مولسهايم ، فلم ينتج خلاله سوى خمس سيارات . وكان بوجاتى

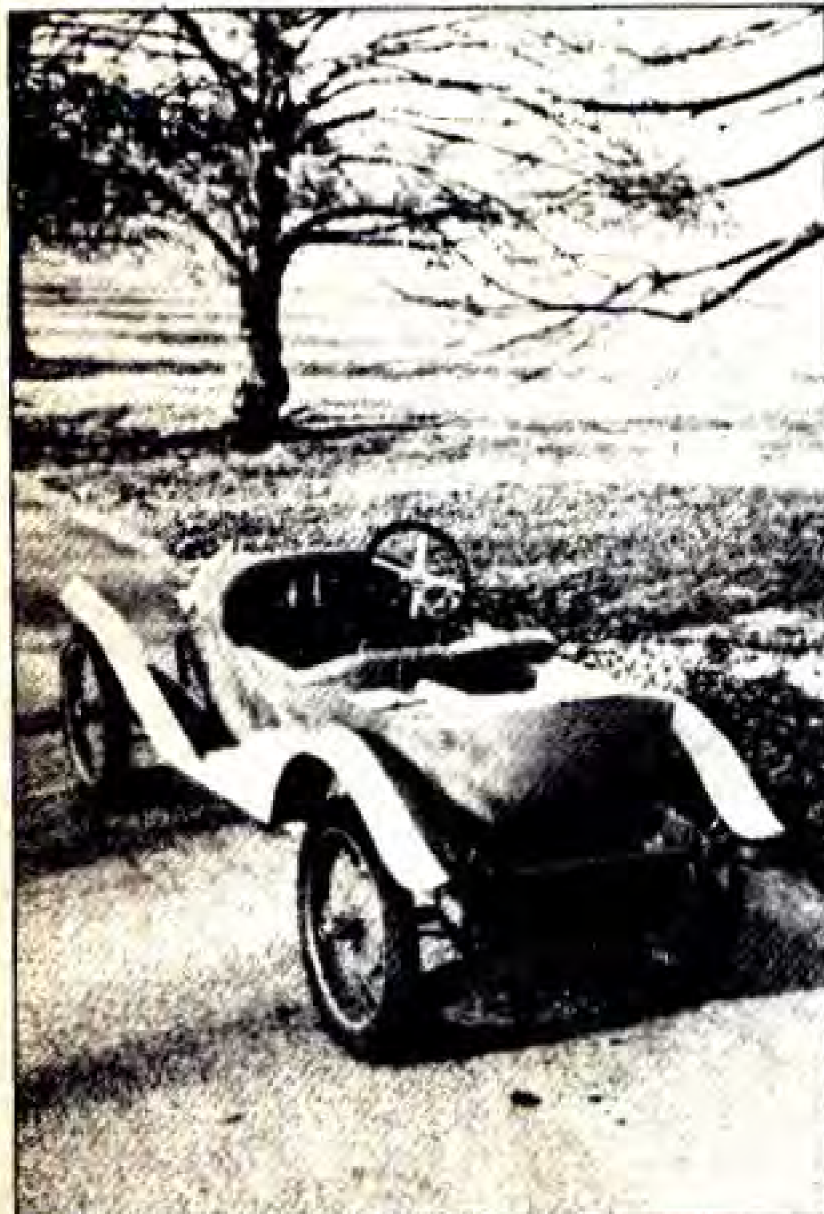
قصة بداية "البوجاتى" .. BUGATTI

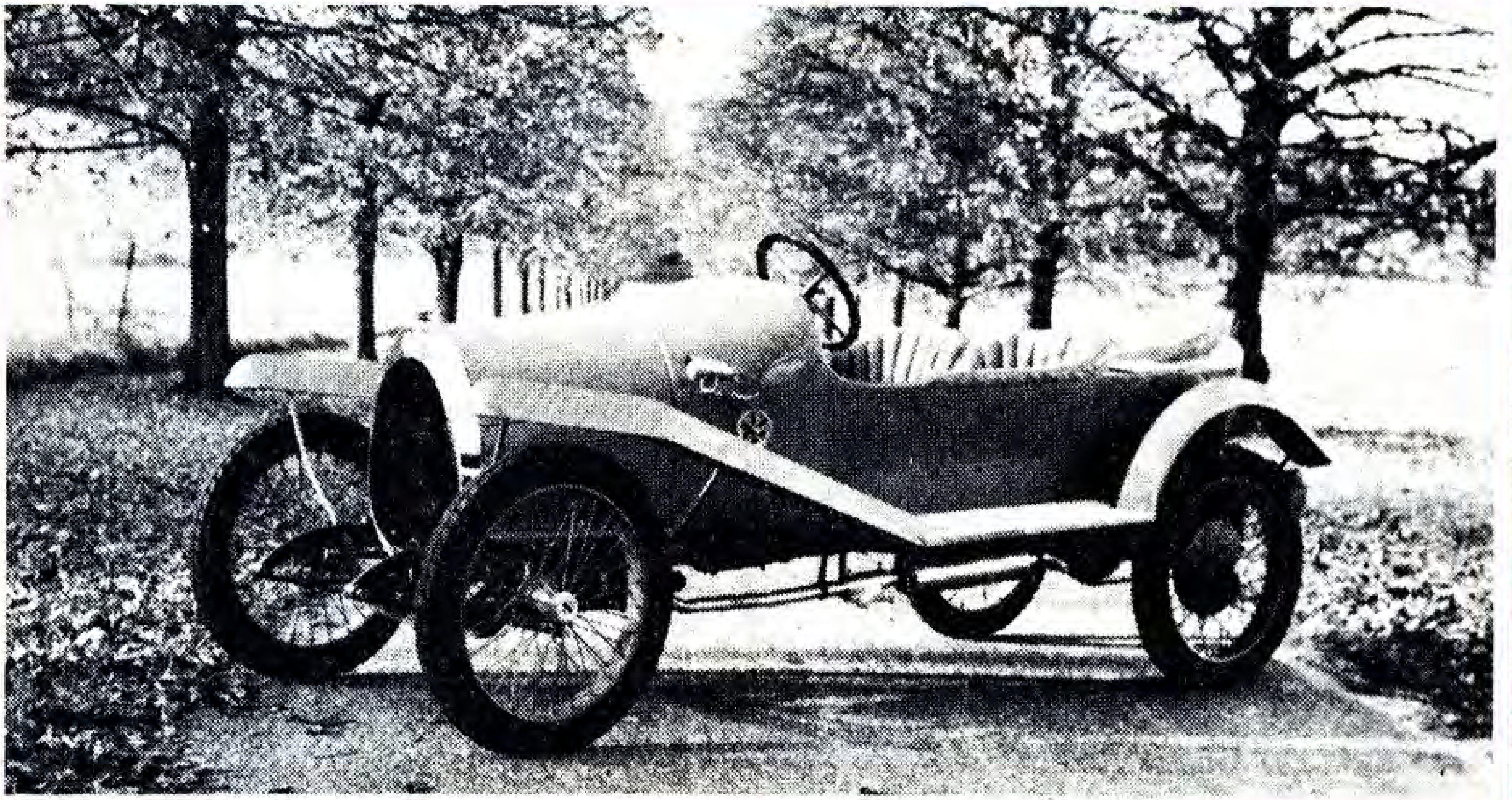
عندما قررت شركة « دى ديتريش » أن تتوقف عن إنتاج السيارات ، انتقل إيتورى بوجاتى فى عام ١٩٠٧ إلى مدينة « جرافن شتادن » Graffensnstaden ليقوم بتصميم السيارات لشركة « هيرمز » . كذلك وفق بوجاتى فى العام نفسه إلى بيع ترخيص لتصنيع سيارة ذات محرك بأربع أسطوانات وبإدارة جنزيرية إلى الشركة الألمانية « دويتز موتورن » فى كولونيا . وقامت الشركة بدورها بعرض منصب كبير المهندسين عليه ، على أن يكون حراً كذلك فى عمل ، تصميمات خاصة به .

كان بوجاتى قد أصبح وقتئذ رب أسرة ،

وفى خلال عام واحد ، قام بوجاتى بشراء موقع مصنع الأصباغ القديم وشرع فى بناء منشآت مصنعه الجديد لإنتاج السيارات . أدار بوجاتى المصنع بروح أبوية ، وكان يتولى بنفسه الإشراف على كل كبيرة ، وصغيرة فيه ، ابتداء من تصميم السيارات إلى نوع الصابون المستخدم فى تنظيف ، أرضيات المصنع .

نتوقف هنا لنتأمل أخلاق الرجل وتصرفاته إن كثيراً من معاصريه صوروه على أنه رجل لين الجانب رقيق الحاشية . وقد يكون ذلك حقيقياً طالما كان مستخدموه ينفذون أوامره





يعرف قيمة الأرقام القياسية فى المنافسات ، فاشتركت إحدى سياراته طراز ١٣ فى سباق تسلق الجبال بمدينة جابون وفازت بالمرتبة الثانية .

وكان الانتصار الثانى لبوجاتى فى سباق «الجائزة الكبرى » الفرنسى ، الذى أقيم فى لومانز فى يوليو عام ١٩١١ . وهناك واجهت البوجاتى الصغيرة منافسة خطيرة من سيارات ماردة ثقيلة ، فكانت البوجاتى تبدو إلى جانبها ، كلعبة أطفال . وكان محركها يولد ٢٥ قدرة حصانية وأقصى سرعة لها ١٠٠ كيلو متر فى الساعة .

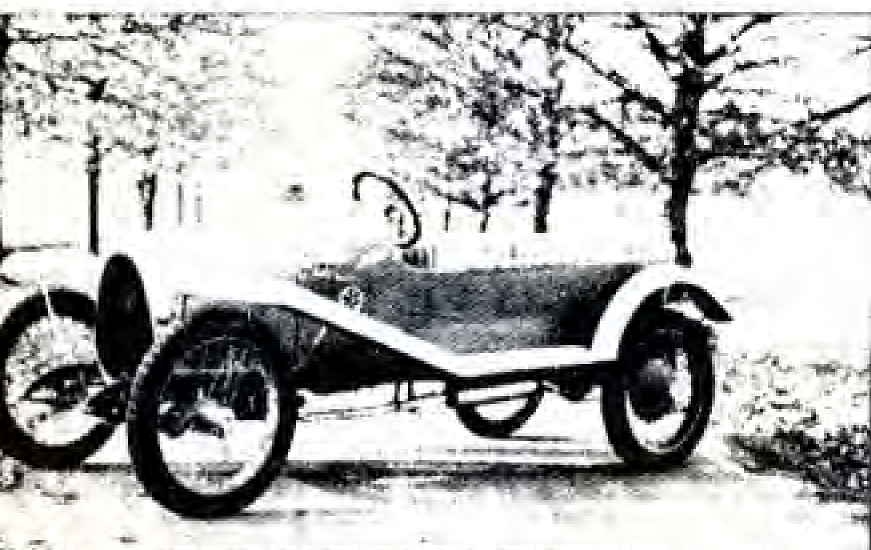
وعندما بدأ السباق انطلقت السيارة الماردة مسرعة ، وخلفها البوجاتى الصغيرة ، وكأنها كلب يقتفى أثر حصان يعدو بأقصى سرعته . وفى النهاية فازت سيارة فيات كبيرة بالمرتبة الأولى ، وكانت البوجاتى الصغيرة هى الثانية . أدى هذا التفوق النسبى إلى لفت الأنظار للطراز ١٣ ، والإقبال على شرائه ، فتم إنتاج ٧٥ سيارة منه فى عام ١٩١١ . وفى أعقاب هذا النجاح أعد بوجاتى سيارات أكبر للسباقات التالية . وكان بعضها مزوداً بمحركات ذات أربع أسطوانات .

وظهرت أيضاً فى صيف ١٩١١ سيارة صغيرة رائعة أنتجها صانع سيارات فرنسى عظيم ، هو « پيچو » Peugeot . الذى صرح بأنه اشترى تصميمها من إيتورى بوجاتى وصرح إيتورى بدوره أنه قام بتصميمها عندما كان يعمل مع دويتز بكولونيا .

وأنتجت فى مولسهايم عدة طرازات محسنة من الطراز ١٣ ، منها الطراز ١٥ والطراز ١٧. ومن المرجح أن هذه الطرازات قد أنتجت خلال الفترة ١٩١١ – ١٩١٢ ، وإن لم يكن ذلك مؤكداً بصفة قاطعة .

وفى أواخر عام ١٩١٣ أجرى بوجاتى أول تغيير رئيسى على تصميماته منذ إنتاجه للطراز ١٣ . وتضمن ذلك تعديل تصميم المحرك من صمامين إلى أربعة صمامات للأسطوانة ، (السلندر) الواحدة ، مما زاد قدرته إلى ٤٠ حصاناً ، وأقصى سرعة إلى ١٤٠ كيلو متر فى الساعة . واستمر إنتاج الطراز ١٣ مزوداً بالمحرك القديم ذى الأربعة صمامات ، ولكن السيارات الجديدة ، من الطرازين ٢٢ ، ٢٣ زودت بالمحرك الجديد .

ولقد أطلق على السيارات الأولى من الطراز ٢٢ الإسم الرمزى (١٩١٤) ، لأنها اقترنت فى الأذهان مع بداية الحرب العالمية الأولى . ولكن أفكار الناس فى مولسهايم وفى باقى أنحاء العالم كانت متجهة فى صيف ١٩١٤ إلى أشياء أهم وأخطر من السيارات الجديدة ، وأخبار السباق – كانت متجهة إلى كوارث الحرب العالمية الأولى ومشاكلها وخسائرها الفادحة .



الأرنب و الأسد

قصة قصيرة

زعموا أن أسداً كان فى أرض مخصبة كثيرة الوحوش والماء والمرعى . وكان لا ينفعهن ما هن فيه من خوفهن من الأسد . فائتمرن فيما بينهن ، وآتينه فقلن له : إنك لا تصيب منا



الدابة إلا بعد تعب ، وقد اجتمعنا على أمر لنا ولك فيه راحة ، إن أنت أمنتنا فلم تخفنا . فقال : أنا فاعل . فقلن : نرسل إليك لغذائك كل يوم دابة منا . فرضى بذلك وصالحهن عليه ، ووفى لهن بما أعطاهن من نفسه ، ووفين له به .

ثم أن أرنباً أصابتها القرعة فقالت لهن : أى شيء يضركن إن أنتن رفقتن بى فيما لا يضركن وأريحكن من الأسد ؟ فقلن لها : وما ذلك ؟ قالت : تأمرون من يذهب معى ألا يتبعنى لعلى أبطىء على الأسد حتى يتأخر غذاؤه ، فيغضب لذلك . ففعلن بها ما ذكرته وانطلقت متئدة حتى جاءت الساعة التى كان يتغذى فيها . فجاع الأسد وغضب وقام من مربضه يمشى وينظر . فلما رآها قال : من أين جئت وأين الوحوش ؟ فقالت : من عندهن جئت وهن قريب ، وقد بعثن معى بأرنب فلما كنت قريباً منك عرض لى أسد فانتزعها منى ، فقلت : إنها طعام الملك فلا تغضبه . فشتمك وقال : أنا أحق بهذه الأرض وما فيها منه . فأتيتك لأخبرك . فقال : انطلقى معى فأرينيه فانطلقت به إلى جب صافى الماء . فقالت : هذا مكانه وهو فيه ، وأنا أفرق منه فاحملنى فى صدرك . فحملها فى صدره ونظر فى الجب فإذا هو بظلها وظله . فوضع الأرنب من صدره ، ووثب لقتال الأسد فى الجب وطلبه فغرق ، وانفلتت منه الأرنب ورجعت إلى سائر الوحوش فأعلمتهن بخبره .

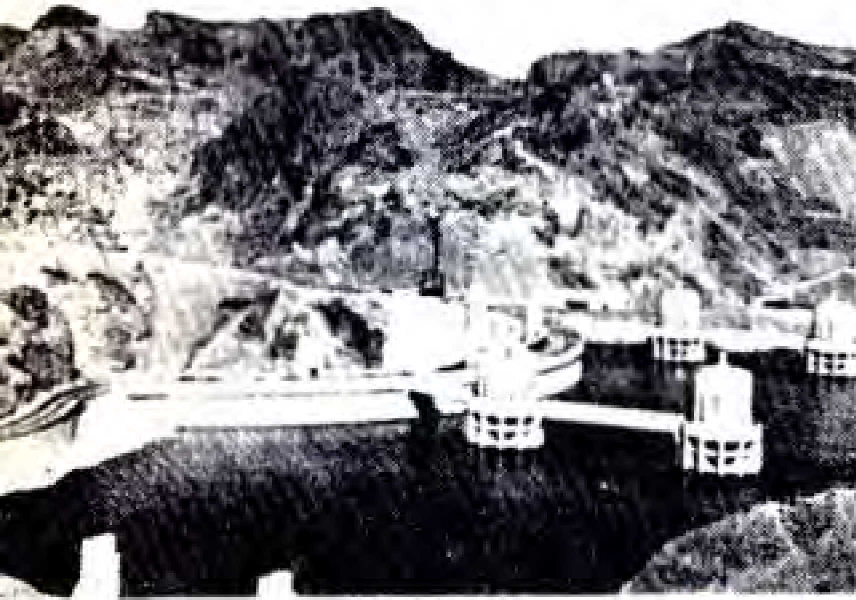
(من كتاب كليلة ودمنة)

لعبد الله بن المقفع

هل تحل الأمواج محل البترول فى توليد الطاقة ؟

توصل باحث بريطانى من جامعة أدنبره باسكتلندا إلى فكرة إقامة سد على طول الشاطىء غرب جزر هيبريدز على نمط السدود التى تقام لكسر حدة الأمواج وتشيد من الأسمنت المسلح وبها فتحات تركب بها توربينات . وأن الجديد فى اختراع الدكتور سولتر أنه يتحكم فى حركة لفة الأمواج ودورانها وليس فى حركاتها الصاعدة والهابطة .

وأن الطاقة المتوفرة فى الأمواج التى تتلاطم على شواطىء المحيط الأطلسى لجزر البريطانية من القوة بحيث أن واحداً من التربينات التى صممها الدكتور سولتر وحجمها فى حجم كبريات ناقلات البترول تكفى لإنتاج تيار مستمر قوة ٥٠ مليون وات . وتفضل الطاقة المتولدة عن الأمواج بمقارنتها بتلك المتولدة عن الشمس من حيث أن الأخيرة غير متوافرة على مدار السنة فى أوروبا مثلا . كما أن الطاقة المتولدة من الأمواج من خلال هذه التربينات والتى تبلغ تكاليفها ٥٠ مليون جنيه تقريباً تكفى لإضاءة وتغطية احتياجات مدينة متوسطة. ومما هو جدير بالذكر أن الجزء الأكبر من هذا السد (وارتفاعه يتراوح ما بين عشرة وعشرين متراً) يشيد تحت الأرض على نحو أن الجزء الظاهر لن يتجاوز المتر الواحد وعلى مدى كيلو متر واحد ، كما أن تأثير هذا السد على حياة البحار يكاد لا يذكر .

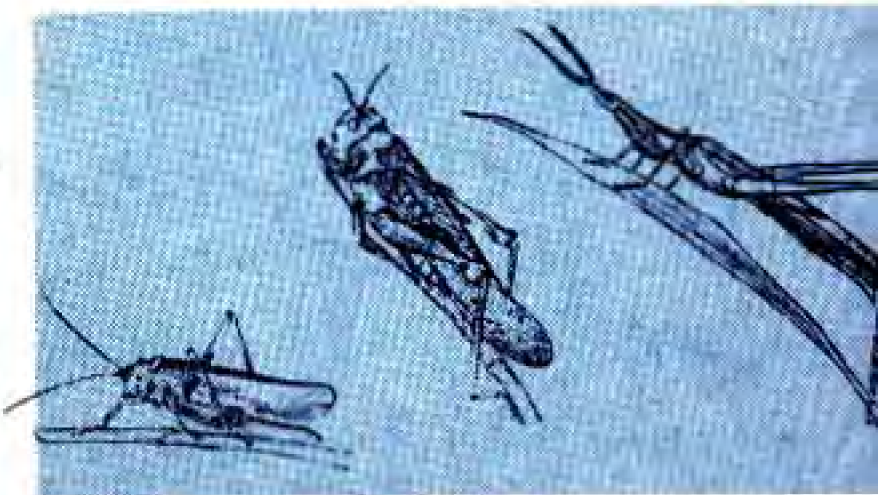


حياة الإنسان فى فرنسا تساوى ٤٥٠ ألف فرنك

ما قيمة حياة الإنسان فى فرنسا وما المبلغ الذى يتعين على المجتمع إنفاقه لإنقاذ حياته ؟ كان هذا هو السؤال الذى أثير فى اجتماع لوفود من العاملين فى تأمين حياة المسافرين بالسيارات فى الطرق العامة ولا سيما خلال الأجازات، وهو الوقت الذى تكثر فيه الحوادث. وبدأ الحساب بالمبالغ التى تنفق فى سبيل محاولة إنقاذ المصاب قبل وفاته وتشمل المصاريف الطبية من سيارة إسعاف، وعلاج ثم مصاريف الدفن عند الوفاة ، ويضاف إلى ذلك الخسائر التى تلحق بالسيارة و ببعض الممتلكات الخاصة . . . إلخ وقدرت جميعها بمبلغ ٧٠٠٠ فرنك . غير أن السؤال الذى طرح بجدية هو الخسارة التى تلحق الإنتاج القومى الفرنسى من جراء وفاة المصاب . ولا شك أن تقدير قيمة الخسارة تتوقف على سن المصاب وما إذا كان رجلا أو امرأة ومرتبته الاجتماعية والخبرة والتدريب التى اكتسبها فى عمله . وتوصل علماء الإحصاء إلى أن القيمة فى المتوسط للخسارة فى الإنتاج للرجل أو المرأة تبلغ ٤٤٠,٠٠٠ فرنك أى فى حدود ٤٥٠,٠٠٠ فرنك ويعادل هذا المبلغ ٧٠ ألف جنيه مصرى تقريباً . ولا يدخل فى هذا الحساب الخسارة المعنوية التى تلحق أسرة المتوفى ، وهى خسارة يصعب حسابها كما لا يخفى.

إقامة مزارع للجراد !

فى الوقت الذى تنظم بعض الدول حملات ضخمة للقضاء على الجراد الذى يغزو الأراضى الزراعية فيقضى على كل ما بها من مزروعات، قام بعض العلماء بالدعوة إلى إقامة مزارع لتربية الجراد باعتبار أنه يحتوى على قدر كبير من البروتينات اللازمة للتغذية .



وإنى لأتصورك وأنت تظهر اشمئزازك الشديد لمجرد التفكير فى تناول وجبة من الجراد ! ومع ذلك فيحكى أن عدداً من الحضارات القديمة كانت تستهلك نسبة كبيرة من الحشرات لغذائها ، ومن ذلك الجراد . فهاهم أولاد قبائل الإستيك فى المكسيك كانوا يلتهمون الجراد بشهية مفتوحة ، ذلك أن الجراد وفقاً لما جاء فى تقارير جامعة المكسيك يحتوى على ١٦ ٪ من البروتين ونسبة عالية من الكالسيوم .

وكان الجراد يستخدم كدواء لعلاج الروماتزم مع حشرة أخرى تعرف « ببق الماء » وكانت طريقة الطهى المستعملة هى وضع الجرادة فى ورقة خص ثم شويها على نار هادئة. وما زالت بعض القبائل الأفريقية تعتبر الجراد المشوى من وجباتها المفضلة .

بقى ألا تشمئز مرة أخرى ، وعليك ألا تنسى أن بعض الشعوب تأكل الضفادع والمحار والقواقع البحرية . . . فلما لا نأكل الجراد إذا كان به قدر كبير من البروتينات ؟

مواهب وهوايات



من وحي شهر رمضان



يا ناس فرض الإله فرض الإله معلوم
طهر فؤادك وذكى فى ليالى الصوم
هنى اليتامى ووامى اللى يكون محروم
واوفى عهود ربنا وسبح وصلى وصوم
يغفر ذنوبك وستره معاك يوم ورا يوم
تهنى فى دنيتك وتشوف صفا الأيام
رمضان كريم والكرم يعود عليك ويدوم

زينات السخاوى — ١ شارع دينوقراط — الأزاريطة — الإسكندرية

عمر .. و .. العجوز

لما رجع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب – رضى الله عنه – من الشام إلى المدينة ، انفرد عن الناس وأخذ يجوس خلال الديار كعادته ليعرف أخبار رعيته فرأى خيمة بعيدة عن المنازل فقصدها ، فإذا عجوز فنية ، فسلم عليها ، وسألها : كيف حالك ؟ فقالت : الحمد لله ! مافعل عمر ؟ قال قد عاد من الشام سالماً . فقالت : — لاجزاه الله عنى خيراً ! قال : ولما ؟ قالت : لأنه والله — مانالنى منه منذ ولى أمر المؤمنين ديناراً ولا درهم ! فقال : ومايدرى عمر بحالك ، وأنت فى هذا الوضع ؟ فقالت : ياسبحان الله ! والله ماظننت أن أحداً يلى أمر الناس ، ولايعرف مابين مشرقها ومغربها ! فبكى عمر وقال : واعمراه! كل الناس أفقه منك ياعمر ، حتى العجائز ! ثم قال للعجوز : يا أمة الله ، بكم تبيعينى ظلامتك من عمر ؟ فإنى أرحمه من النار . فقالت لاتهزأ بى ، يرحمك الله ! فقال : لست بهزاء وإنما أرحم عمر من النار ولم يزل بها حتى اشترى منها ظلامتها بخمسة وعشرين ديناراً ! وبينما هو يكتب لها صكاً بثمن الظلامة إذ أقبل على بن أبى طالب وعبد الله بن مسعود – رضى الله عنهما – فقالا : السلام عليك يا أمير المؤمنين ... فأخذت العجوز ، ووضعت يدها على رأسها ، وقالت :— واسوأتاه ! شتمت أمير المؤمنين فى وجهه ! فقال لها عمر : لابأس عليك ! رحمك الله ! .

أم الشهيد

حدث سيدنا أبو بكر الصديق – رضى الله عنه قال : —

كنت أطوف بالمدينة وأنا خليفة رسول الله — فرأيت كوخاً لا يدخله أحد أو يخرج منه فأردت أن أعرف حال أهله فطرقت يوماً بابه مستأذنا فسمعت صوتاً ضعيفاً يأذن لى . دخلت فإذا عجوز بلغت من العمر أرذله ودرت بعينى فى الكوخ فما وجدت فيه مايؤكل أو يشرب ؛ وإذا العجوز لاتتحرك من مكانها إلا زحفاً فسألتها فقالت : — إنى مقعدة فزادت حسرتى ثم سألتها وأين أهلك ؟ فقالت : لا أعرف فى الدنيا غير الله وهو الباقى لى . كان لى ولد وحيد استشهد منذ أشهر ، وهو يجاهد فى سبيل الله ومن يوم أن ذهبماانفتح بابى عن إنسان حتى رأيتك اليوم ! قلت : وكيف بقيت بلاطعام ولاشراب ؟ قالت : — ترك ولدى بقية من تمر وجرة من الماء فلما سمعت قصتها بكيت كثيراً واستغفرت الله كثيراً وجعلت أعودها كل يوم مرات وأحمل طعامها على يدى وشرابها على كتفى وصرت أخدمها كالخادم المخلص حتى قبضها الله تعالى . فصليت عليها ودفنتها وصدق رسول الله حين قال « ارحم أمتى بأمتى أبوبكر » .

من الصديق / محمد مصطفى كمال — مدينة بور سعيد



صديق المجلة . سليمان صارم

السن : ٥ر١٧ عاماً

جبلة — الجمهورية العربية السورية

ملاحظة : الرسم هو لبرونو برازيل . وبالطبع لم أكن لأرسله لو كان منقولا ، وأرجو أن يحظى بالنشر ، وشكراً ...

رمضان كريم

لقاء



تصفحت العديد من الرسائل التى وصلت باب لقاء ، وقد نشرنا بعض أسماء من كتب إلينا فى « لقاء » أو « هوايات » ، وسنعمل على نشر قائمة بأسماء أصدقاء هذا الباب أسبوعياً ، فى حدود المساحة المتاحة .

وقد تضمنت الأسئلة فى غالبيتها ، الجوانب التى تحدثنا عنها فى الأسبوع الماضى . وآن الأوان لأجيب على بعض الأسئلة المتكررة ، لعلها تكون شافية هذه المرة ، ونطور بعد ذلك باب «لقاء» ، على نحو أكثر نفعاً ورونقاً .

١ – متى سنلتقى بأبطال قصصنا المفضلة ؟

(أ) فيما يلى بيان كامل بأسماء أبطال القصص التى ستدور أحداثها على صفحات مجلة « تان تان » فى الشهور القادمة :

١ – كيد أوردين ٢ – برونو برازيل ٣ – وين ٤ – ليك أوريان ٥ – ريك هوشيه . ٦ – الانتحاريان ٧ – آل فرانفال ٨ – دوك سلفر ٩ – كورانتان ١٠ – بلاك ومورتيمر ١١ – أليكس ١٢ – سيمون النهر ١٣ – الأبطال الثلاثة ١٤ – دان كوبر ١٥ – ماجلان ١٦ – سترابونتان – ١٧ راتابلان ١٨ – نافوش ١٩ – آلان شوفاليه ٢٠ – أوليفيه رامو ٢١ – سباجتى ٢٢ – روك دربى .

هذا وسنشير فى هذا الباب ، إلى القصص المتوقع نشرها ، قبل أن توشك القصص الحالية على نهايتها .

لكن ماذا عن الأبطال الذين لم يرد ذكرهم فى هذه القائمة ؟ هذا هو الموضوع الذى سنتحدث عنه فى العدد القادم .

٢ – لماذا لا تنشر اللقطة وعالم الحيوان بالألوان ؟

إن هذين البابين ، ينشران بلونين بدلا من أربعة ألوان ، وهو تعديل أملته الدراسة الاقتصادية للمجلة . ولقد جاء فى رسالة أحد القراء الأعزاء « كثير من القراء يطلب أن يكون باب لقطة ملوناً وأنتم تضربون به عرض الحائط ، فالمجلة أليست للقراء أم هى لكم . . . » إن المجلة للقراء بلا شك ، ولكننا نسعى إلى عدم إرهاق جيب القارىء ، وصدقنى أنه من اليسير أن نقدم لك المجلة جميعها بالألوان (الأربعة) ، وعلى ورق مصقول ، ثم نطالبك بأن تدفع ثمن ذلك . . . وهذا مالا نرضاه ، فنحن بقدر حرصنا على المجلة شكلا وموضوعاً حرصاً شديداً ، يكون قدر اهتمامنا ألا يمثل سعر النسخة من المجلة ، إرهاقاً وإثقالا على جيبك . . .

وإلى اللقاء . . . فى الأسبوع القادم إن شاء الله . (م. ف. أ)

•• ردود خاصة ••

تلقينا فى باب « لقاء » رسائل عديدة نذكر منها :

- دينا رياض إسماعيل
  ٥ طريق الجيش – الشاطبى – الإسكندرية
  الهواية : القراءة – المراسلة بالعربية ، والفرنسية
- ميسو يوسف
  عمان – الأردن
- علوى جمعان باتيس
  جدة – المملكة العربية السعودية – ص.ب. ١٣٠٦
  الهواية : الرسم – كرة القدم – قراءة تان تان
- ماجد عبد الكريم المرتجى
  جدة – ص. ب. ١٣٠٦ – المملكة العربية السعودية
  الهواية : كرة القدم – قراءة المجلات
- سليمان صارم
  جبله – الجمهورية العربية السورية
- مصطفى السيد مرسى
  خلف ١٩١ ش قنال المحمودية – غيط العنب – الإسكندرية
  الهواية : جمع عملات قديمة وأثرية – القراءة
- محمد عبد الوهاب العيادى
  ٨ شارع حكمت أبو النجا المتفرع من الجلاء – القاهرة
  الهواية : المراسلة – الكتابة – القراءة

حسين زين عواد
ص.ب ٤٠٠٢ – المحطة – عمان – الأردن
الهواية : المراسلة – المطالعة – جمع الطوابع

الشريف الإدريسى

أول جغرافى رسم خريطة سليمة للعالم



تاريخ حيـــاته :

هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله ابن إدريس الصقلى ، وهو أكبر علماء الجغرافيا المسلمين . ظهر أول الأمر فى الأندلس ، وفيها تعلم ، ثم طاف البلاد حتى نزل بصقلية ، ضيفاً على ملكها (روجر الثانى) . والمعروف أنه ولد فى مدينة سبتة بالأندلس عام ٤٩٣ هـ . (١١٠٠ ميلادية) ، ومات عام ٥٦٠ (١١٦٦ م.) .

وقد قضى شطراً من تاريخ حياته فى رسم أول خريطة سليمة للعالم ، بناها على القــواعد العلمية الصحيحة ، والحقائق الفنية التى عرفت آنئذ ، والتى هى فى واقع الأمر لا تختلف كثيراً عما هو مستخدم فى هذا العصر .

أهم أعمـــاله :

صحح الشريف الإدريسى للناس وللأوروپيين بصفة خاصة ، مفاهيمهم عن العالم . وقــد استخدم الأوروپيون مصوراته وخرائطه ، فى سائر الكشوف التى كانوا يقومون بها إبان عصر النهضة ورحلات الاستكشاف . ويتميز الإدريسى بالدقة فى حساب الأطوال والعروض لمختلف البلاد . وقد استخدم فى سبيل ذلك ، ما أطلق عليه اسم (لوح الترسيم) ، وهو مشروع خريطة العالم التى رسمها فيما بعد .

وعندما أراد أن يخلد تلك الخريطة حتى لا تتلف ، أمر له الملك روجر بأن يوضع تحت تصرفه دائرة من الفضة الخالصة عظيمة الجرم ، تزن ٤٠٠ رطل رومى ، فى كل رطل منها ١١٢ درهماً . فلما تم ذلك ، أمر الفعلة أن ينقشوا عليها صور الأقاليم السبعة ببلادها وأقطارها ، وخلجانها وبحارها ، ومجارى مياهها ، ومواقع أنهارها ، وعامرها وغامرها ، وما بين كل بلدين منها ، وبين غيرها من الطرقات . . . والمراسى المعروفة على نهج ما فى لوح الترسيم .

نشر خريطة الإدريسى :

اهتمت المحافل العلمية فى العراق بتلك الخريطة ، وانتدبت من أجل دراستها ونشرها والعناية بها ، بعض العلماء . لقد أعادتها إلى الأصل العربى . وقد استخدموا فى ذلك العديد من النسخ المصورة من كتاب (نزهة المشتاق . . .) ونشر المجمع العلمى العراقى عام ١٩٥١ تلك الخريطة المصححة بشكل مشرف ، فبلغ طولها نحو مترين ، وعرضها نحو متر كامل . ويجعل الإدريسى الجنوب فى أعلى ، والشمال فى أسفل ، على غير المألوف اليوم ، وبطبيعة الحال يكون الغرب إلى اليمين والشرق إلى اليسار .

نمـــاذج من كتاباته :

« واستدارة الفلك فى موضع خط الاستواء ٣٦٠ درجة . وبين خط الاستواء وكل واحد من القطبين ٩٠ درجة ، إلا أن العمارة فى الأرض بعد خط الاستواء ٦٤ درجة ، والباقى من الأرض خلاء لا عمارة فيه ، لشدة البرد والجمود » .

« والأرض ذاتها مستديرة لكنها غير صادقة الاستدارة . . . والبحر المحيط يحيط بنصف الأرض إحاطة متصلة دائرتها . فكذلك الأرض نصفها مغرق فى البحر ، والبحر يحيط به الهواء » .

وحوالى عام ١١٥٤ ميلادى ، كتب الشريف الإدريسى لملك صقلية النورماندى (روجر الثانى) كتاباً يصف فيه معالم الأرض ، وأرفق به خريطة تبين الحدود الخارجية للمعروف فى ذلك الوقت من اليابس وبحر الظلمات . وقد ذكر عن هذا الأخير أنه يحيط بالجزر البريطانية ، وأنه من المستحيل التوغل فيه ، كما ألمح إلى وجود جزر بعيدة ، هى أيسلند ونحوها . ولكنه ذكر كذلك صعوبة الوصول إليها ، بسبب الضباب والظلام الشديد الذى يخيم على هذا البحر . والحقيقة العلمية — كما نعرفها اليوم — أن هذا الضباب سببه تقابل تيار الخليج الدافىء ، مع تيار لابرادور البارد ، فينشأ ضباب البحر الكثيف الذى يخافه البحارة ، وكذلك تتولد الانخفاضات الجوية العرضية على المحيط .

ويقول الشريف الإدريسى فى وصف بحر الظلمات أو المحيط الأطلنطى : « وأهم الملاحين فى هذا البحر ، هم المعروفون باسم الأنكلسية ، أى سكان أنكر طرة (يعنى إنجلترا) ، وهى جزيرة عظيمة بها مدن كبيرة . وبرغم ما يكتنف هذا البحر من أهوال ، ومع كثافة أمواجه ، فإن به السمك الكبير يصيدونه فى أمكنة معلومة . وبه دواب بحرية ، تبلغ من عظم الجـــرم ، ما يجعل أهالى تلك الجزر يستعملون عظامها وفقارها بدل الخشب فى أبنيتهم ، ويصطفون منها مطارق ، وسهام ، ورماح ، وخناجر ، ومقاعد ، وسلالم » .



(بالاتفاق مع موسوعة «المعرفة»)

چوناتان

كان « چوناتان » فى حيرة من أمره بشأن الصبية البرية التى تعيش بمفردها فى الجبل . وعندما أتت « رانزان » لزيارته يوماً ...



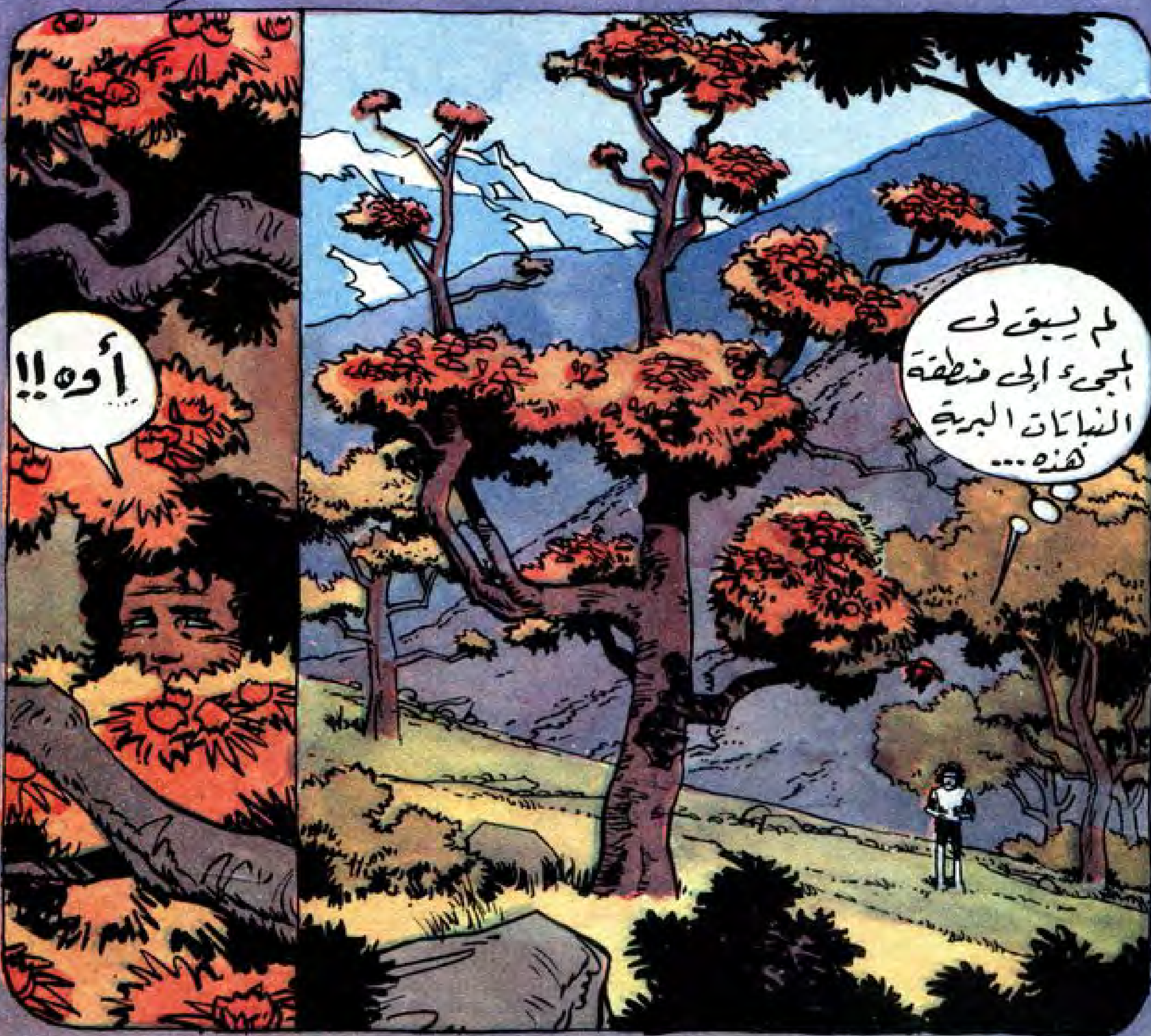






لست أدري لماذا تختبئ الصبية البرية، لكن مادامت تشعر بخوف واضح من القرية وأهلها، فقد فضلت ألا أحدث عنها "رانزان".

ومر يومان، ولم تعد الفتاة، أتعشم ألا يكون مجيء "رانزان" قد أزعجها كثيرًا. كنت أظن أن هذه الصبية البرية، في حاجة إلى الحب، وظننت أيضًا أنه في إمكاني مساعدتها. لكني بدأت أشعر بأن هذه الفتاة، تحمل الحب بطريقتها الخاصة.... احساسًا جديدًا.... سأذهب لأبحث عنها في الجبل...



جوناثان


!؟






إنها... إنها تتحدث بمفردها
لكن... ما من صوت يخرج
من بين شفتيها. ولهذه
الحلى؟! من أين لها بها؟

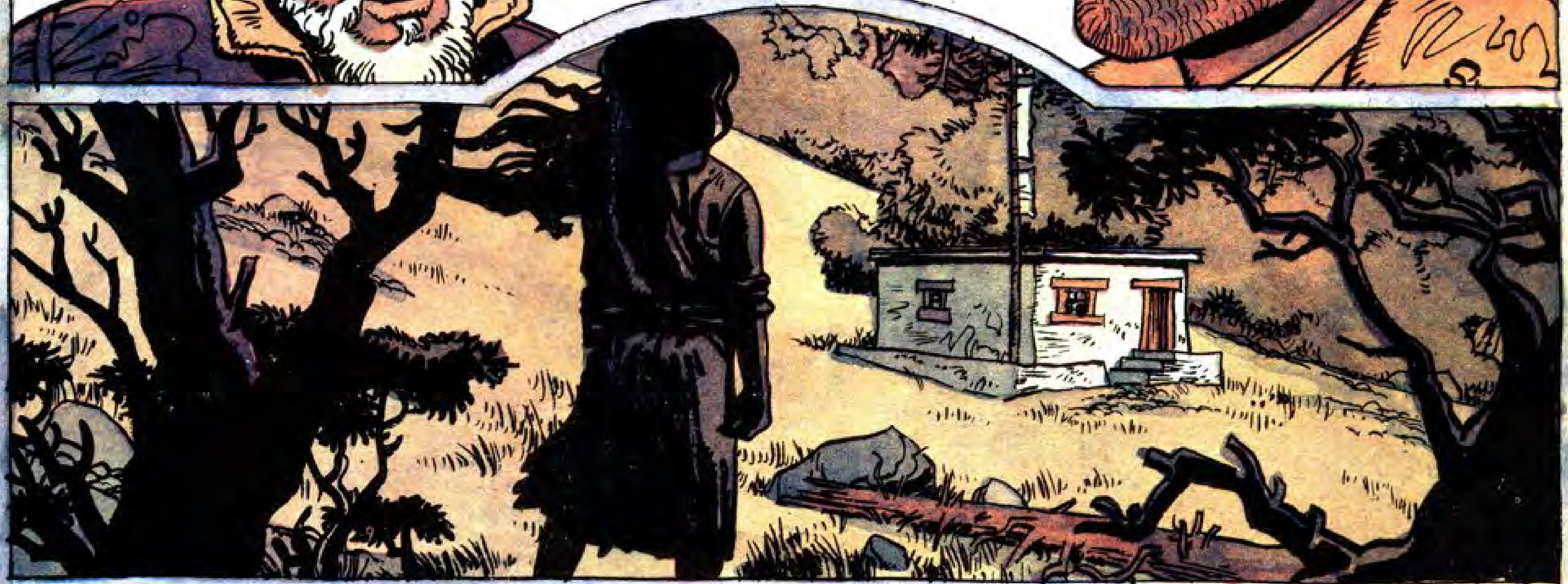



إنني لا أكاد
أتعرف عليك!...
كأنك تحاول أن
تعيش لحظة معينة.
... ربما ماضيك
؟


الأفضل
ألا تشعر
بوجودي...
ربما أزعجها
هذا...




أود لو علمت شيئاً! هل حدث أن اختفت أطفال من القرية ؟
أنت تعلم أن الأطفال هنا، تعامل معاملة الملوك. وإننا ما كنا لنترك طفلاً دون أن نبحث عنه ونعيده... لكن... لم هذا السؤال ؟




هل هناك في الوديان المجاورة، قرى أخرى ؟
إن القرية المجاورة الوحيدة، توجد في نهاية الوادي، لكن لم يحدث أن اختفى طفل في هذه المنطقة...





هناك
شيء غامض
يجري عنده ،
منذ بضعة أيام
... حتى إنه لم
يعد كعهدي
به ...




إن "جوناثان"
يعمل اليوم
في الحقل ، يمكنني
الصعود في هدوء .


توجد
في الجبل
صبية تعيش
بطريقة ...







أقدام عاريـة تحت الزهـور البـرية

آآآآآه!







يتبع

دان كوبر

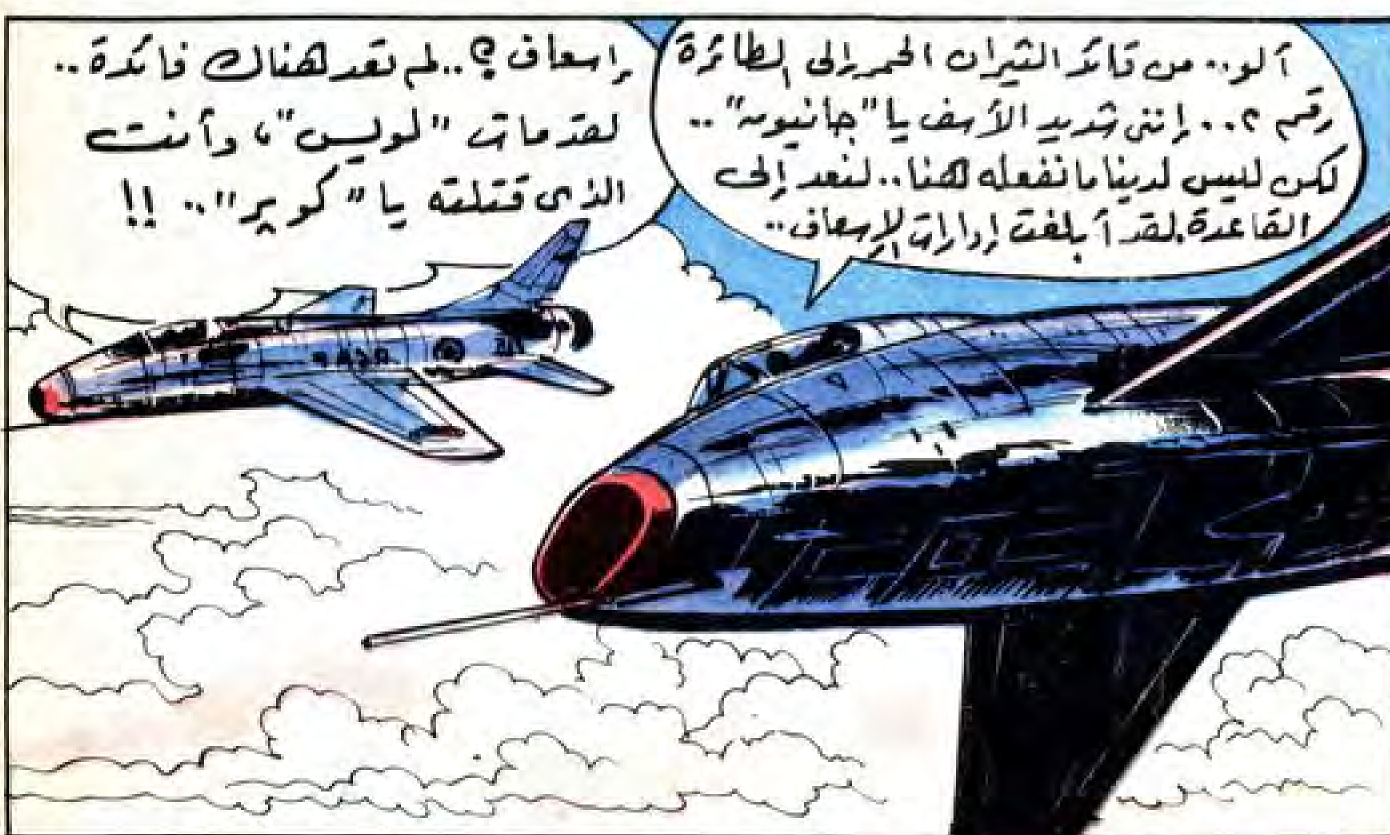
لم يقبل « لاڤيجير » النصح من « دان » أثناء أداء الحركة الخطيرة ، فارتطمت طائرته بطائرة « لويس » الذى كان مشتركا فى التشكيل ...



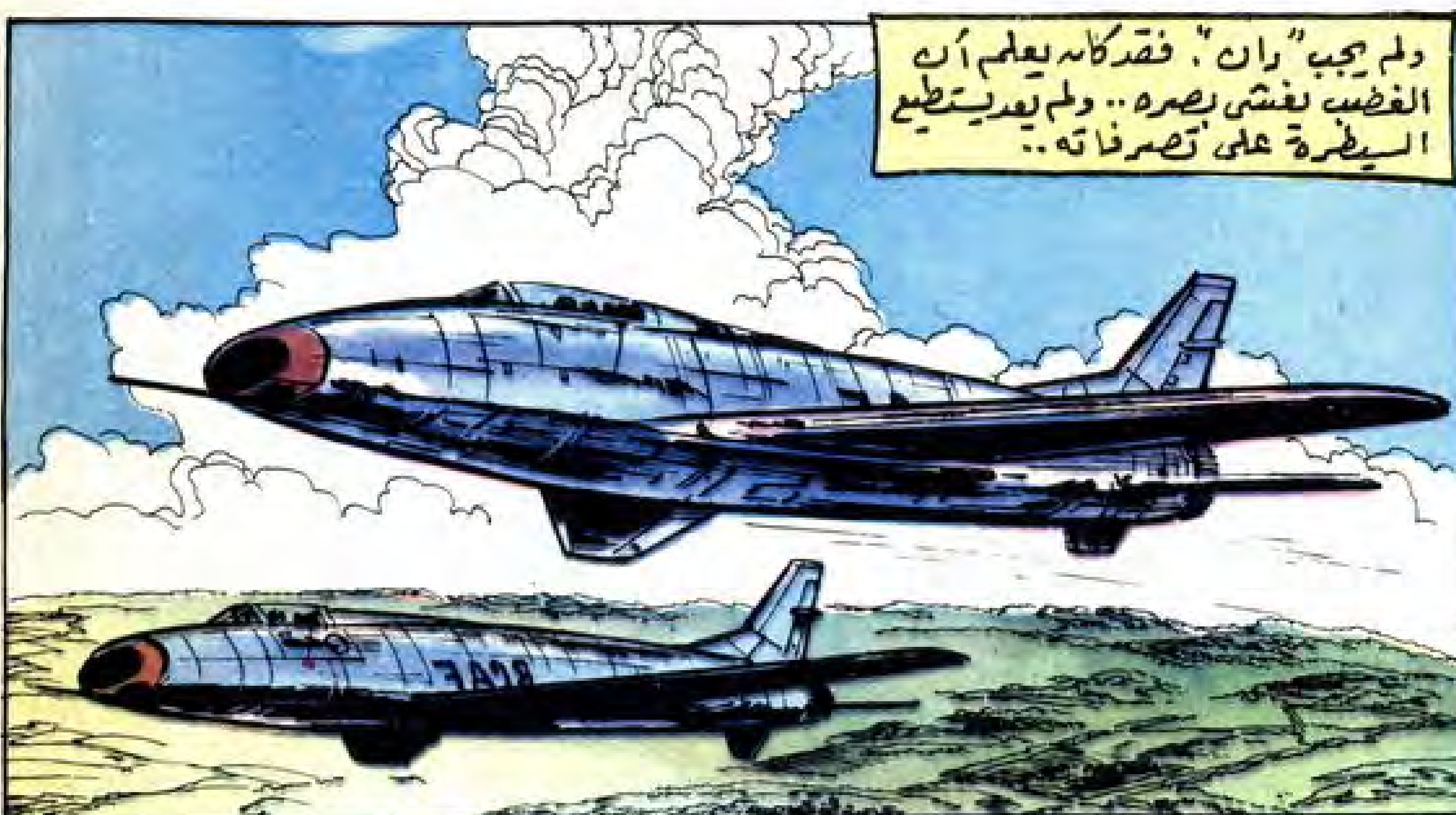


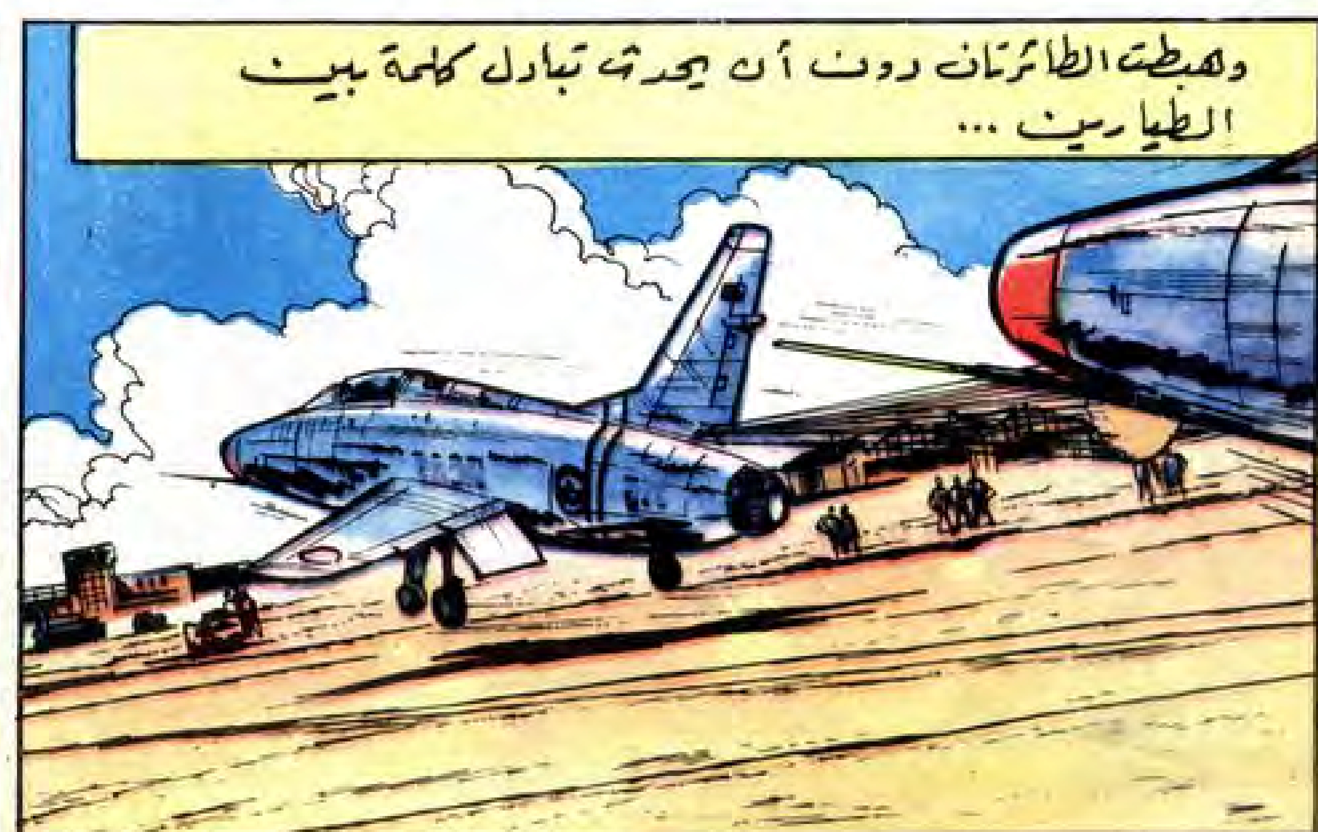


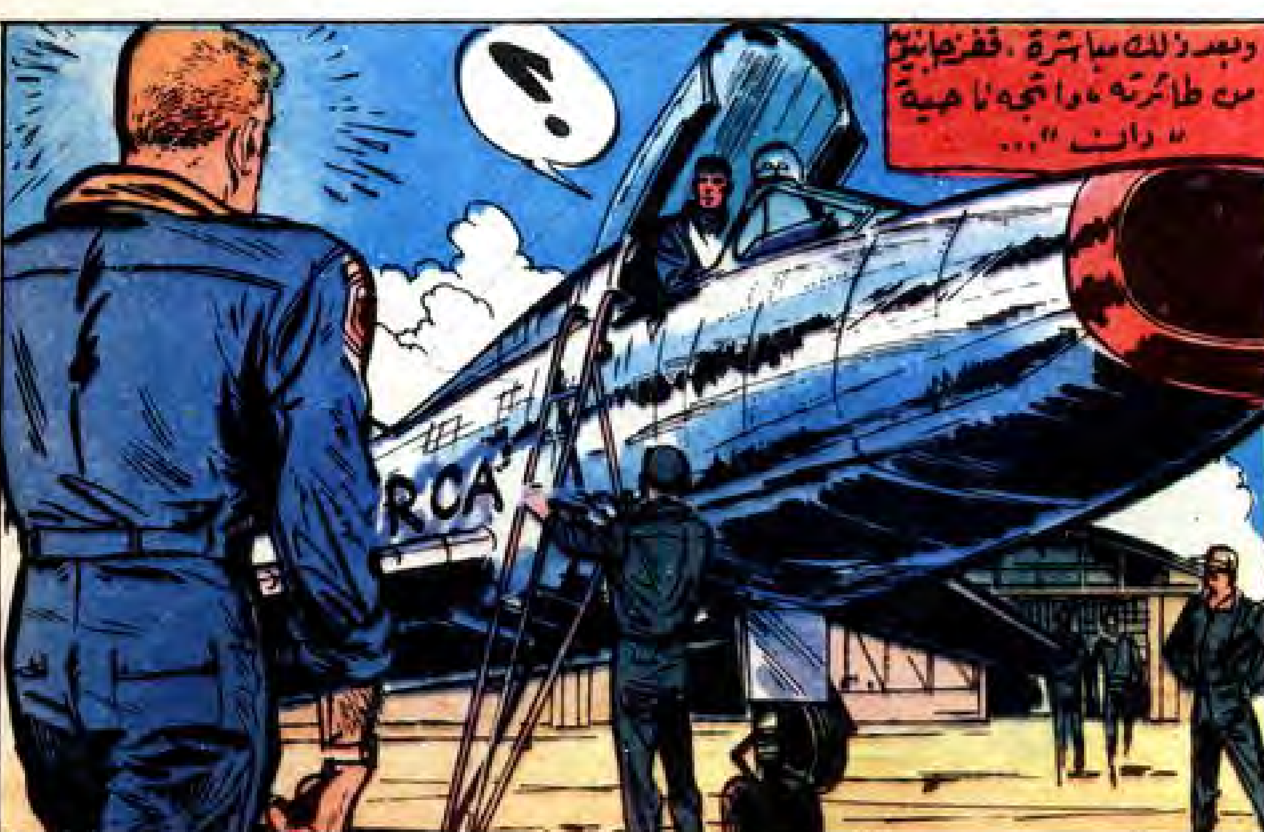















لكن بينما تقدم مرسوس "دان" ناحيته، والشرار في عينيه، وصلت بعض السيارات.. كانت تقل ضباط القاعدة العظام..


هذا شيء فظيع! دمار طائرتين وقتل طيار!.. وأي طيار!!..
ماذا حدث بالضبط؟
أين "لافيتيير"؟ هل عثرتم عليه؟..
نعم، إنه هليم!


لكن أخي مات!.. إنك مجرم قاتل "ياكوبر".. سأ...


"جانيونه" إ توقف!


لقد قتل أخي!! قتله، هل تسمعون؟!


"لويس"!.. "لويس"!..
لقد انهارت أعصابه.. خذوه بعيداً فهذا أفضل له!..


تعال يا كابتن..


سيدي القومندان!
سيدي القومندان!..


لقد عثرنا على الكابتن "لويس جانيونه"... إنه لم يمت يا سيدي القومندان.. إنه مصاب فقط.. لقد حملته سيارة الإسعاف..


!!
إنه خبر سار!.. لكن هذا لا يمنع من أن بدايتك كانت موسفة "ياكوبر".. فما زالت فترة التحسن مستمرة.. وعلينا أن نتوقع حملة صحفية.
لست أفهم!.. كيف يحدث هذا في وجود طيار على شاكلتك!.. هل يحملنا هذا الاعتقاد بأن السيد الفرنسي قد أخطأ الاختيار؟


إني أفضل ألا أجيب عن هذه المواجهات الشخصية !..


لدي ما هو أفضل من ذلك..
سأعيد تكوين فريق الأكروبات فوراً..


همم.. يا لكوبر هذا من شيطان !.


وبعد بضع دقائق، جمع "دان" أفراد سربه، وأخبرهم بالمأساة التي وقعت للفريق..
طائرتان محطمتان.. وطيار جريح، وآخر مستبعد..
لقد أصبحت أول رحلة تدريبية لنا، عديمة النتيجة ومؤسفة.


ورغم ذلك، يجب أن أبدأ من جديد.. أبدأ من الصفر برجال جدد. لابد لي من متطوعين لإعادة تكوين فريق أكروبات..


ويجب أن أنذركم، بأن العمل سيكون شاقاً.. من منكم يرغب في التطوع..؟..




أشكركم..! أشكركم يا رفاق!.. إنني لم أكن آمل الحصول على هذا العدد.. ما دام الأمر كذلك سأفحص ملفات خدمتكم لأختار من بينكم جناحيَّ..


دررينج


ألو، نعم.. هكذا؟... وهو الآن في المستشفى؟... هل الزيارة مسموح بها! جميل! إني قادم!


خبر سار.. لقد وصل الكابتن "جاننوين" إلى المستشفى لتوه.. يمكنكم زيارته.. والآن.. انتهت الاجتماعات..





وبعد قليل، في مستشفى القاعدة.
غرفة رقم ١٢ هاهي!
.. ولهذا هو الطبيب يخرج منها ...



دكتور "برودسار" .. كيف الحال يا سيدي الطبيب ؟ ..



لقد أصيب الكابتن "جانيون" في عينيه عند انفجار الطائرة ..
رباه ! لكن !



هل تقصد أنه .. !
بلى ! إنه لم يعد يبصر ! .. لكننا سنفعل ما في وسعنا لنعيد إليه بصره ...



إن حالته غير ميؤوس منها ، لكنه في حاجة إلى كثير من العناية والوقت والصبر ..
رباه ! مكفوف البصر !! هذا شيء فظيع ! ..



هيا يا سيدي الكومندان ! إن زيارتك ستطيب خاطره . إن أخاه وصديقه لا فيجي "موجودات" ..
الجريح - وهل يعلم ؟!



آه ، نعم .. إنهما يعرفان الخبر الفظيع .. أما "لويس" نفسه فلا يعلم شيئا ، ومن الأفضل ألا يعلم ذلك مبكرا ..
اتفقنا .. سأعمل على ألا أظهر شيئا ..







"كوبر" !! أنت هنا ؟ !؟ بعد ما فعلته ؟ آه ، لا !؟



إن شيء له ثمن ! وقد حانت لحظة تسوية الحسابات ..

دان كوبر



هل فقدت عقلك يا جانيو؟! دع لهذا السكين!
أنت المسئول عما حل بأض يا "كوبر"! إنني لن أرحمك !..



"جاك" !!



سمعت أنك مسلح ! الموت بسلاحك !..





بوك



اغفر له ياسيدى القومندان ، واغفر لى أيضًا.. لست مسئولاً عن هذا الحادث السخيف، بل نحن الجناة ...
هه؟ لا يا "لويس"! ماذا تقول !



إنها الحقيقة يا "لاڤيجير" ! إننى لست حاقدًا عليك، لأنك صديق طائرتى أثناء الطيران .. لكنك مثلى و"جاك" مسئول عما حدث...



لقد كان استقبالى و"جاك" للقومندان "كوبر" منذ وصوله لتولى قيادة السرب، استقبالاً صاخبًا، حتى إن تصرفاتنا، كانت أحيانًا تتنافى مع الشهامة..



وأنت يا "لاڤيجير"، أخشى أن تكون قد اتخذت الموضوع قضية شخصية..



هل تقبل اعتذارنا ياسيدى القومندان ؟
إننى مسئول مثلكم يافتيان ! .. إن فريق الأكروبات ، لابد أن يتكون من طيارين متفقين كالأشقاء.. لأن أى عداء قد يحدث احتكاكات ، حتى أثناء الطيران ، ويتسبب فى قتل الأرواح..



ربما تكون هذه أخطر غلطة ارتكبتها فى حياتى المهنية ..!




لا ياسيدي القومندان !.. لاتقل هذا ! لقد تسببنا في كل ماحدث .. لكنك إذا كنت لاتزال راغبا في ، فأنا على أتم استعداد للاشتراك في الطريق .. !!
وكيف لا !.. فلا يمكن أن أترك على الأرض طياراً مثلك ...


وأنت يا "لاڤيجي" ؟
إنني أفضل الرحيل ! فلعبة المجازفات هذه ليست من طبعي .. !!




لهذا شيء مؤسف ! فهو طيار ممتاز ...
سأتحدث إليه يا سيدي القومندان ! وسيفهم في النهاية أنه مخطئ في إصراره.


شكراً يا أصدقائي .. وأنت يا "لويس" ، لا تشغل بالك إذ أنك ستشفى بسرعة .. !! ...
أتعشم أن أستعيد بصري.


ماذا ؟ .. لكن يا "لويس" .... لست ..
لا داعي للأكاذيب على سبيل الإشفاق يا سيدي القومندان .. إني أعلم .! لقد أصبت في عيني حال انفجار طائرتي .. وقد شعرت بذلك جيداً صدقوني .. لكني لا أفقد ثقتي في الله ..


تشجع يا صديقي ... إن الطبيب متفائل جداً وأؤكد لك أنني لا أخدعك . !!!
شكراً لك يا سيدي القومندان !
لا تشغل بالك يا "لويس" .. واحتفظ بالأمل


وبينما غادر "دان" المستشفى ، اقتربت سيارة من القاعدة ...
لا ! إنك ستقضين على نفسك يا "فرانسيس" . إن هذا العمل لا يناسب النساء ! عدلى عن هذا .. !
سأستمر حتى النهاية يا "آلان" .. هذا أمر لابد منه ! ..
ر . س
م . ف
محطة العقيبة

بعد تفتيش قاع السفينة ، وإعطاء حقنة مخدرة للمصاب ، خرج أصدقاؤنا إلى السطح ، ليفاجأوا بوجود عصابة من الأشرار تسألهم عن « باركز » ...




















كفى الخطة! سأطلق عليه الرصاص!
قلت لك دعني وشأني!.. سأتولى أمره بنفسي!..
أراهن بعشر دولارات على "برانس"!


سيدي الطيار! انتبه..


بانج
بانج


حمداً لله! لقد انتهز "لارو" الفرصة!..
فقيامي بدور المهرج، لم يضع لهباء..




لاشيء! إنه لم يصعد إلى السطح!..
لقد أصبته!..


ليس هذا أكيداً.. لكن الأمريستوي ودرجة برودة الماء على ما هي عليه. تول مراقبة الطائرة المائية، وإذا ظهر، فعليك أن تطلق الرصاص فوراً.. "ايليزوندو"!
إنني لا أمزح في هذه المرة!
كفى..!
لقد انتهيت.. الفتى أصبح تحت تصرفك أو بالأصح ما تبقى منه! ها! ها! ها!

برنار برانس


"برنار"! هيه! "برنار"! هل تسمعني؟؟..
كان في حاجة إلى بعض الغرز، لكنهم أخذوا من حقيبتي كل ما يصلح في اعتقادهم لأن يكون سلاحًا، حتى المشرط الصغير.


هووف.. لقد كان الدرس قاسيًا! أليس كذلك؟


هل نحن في قاع السفينة؟ هل نحن محبوسون؟؟؟
منذ ساعتين! إن الطبيب لم يسمح بنا لإلاقيا بعد. وهو الذي عالجك كما تسنى له..!..


لقد اضطررت أولًا إلى اصطحابهم إلى الآخر المدعو "باركز" وسط الضباب. وقد ثارت ثورتهم، عندما تبينوا، كما سبق أن أخبرتهم، بأنه تحت تأثير المخدر لفترة أخرى..


حسنًا.. هووه! رأسي!.. "ولارد"؟
لم يزل هنا حرًا!


إنه لم يظهر بعد، ورغم ذلك.. أقسم أنه قد نجا. إن هذا الفتى يعتمد عليه..!
ما هذه الضوضاء التي على السطح؟


إنهم يفتشون. هذا هو الغرض الأساسي. لقد وجد المدعو "باركز" على ظهر السفينة لمرافقة شحنة مخدرات مهربة. وقد جاء "اليزوندو" و"راجز" للحصول عليها. وليست لديهما أية فكرة عن مكانها..!


نار.. يج.. يجب أن أشعل نارًا. ع.. على الفور!..

ميناء المجانين



هيرمان جريج





















برنار برانس

ميناء المجانين















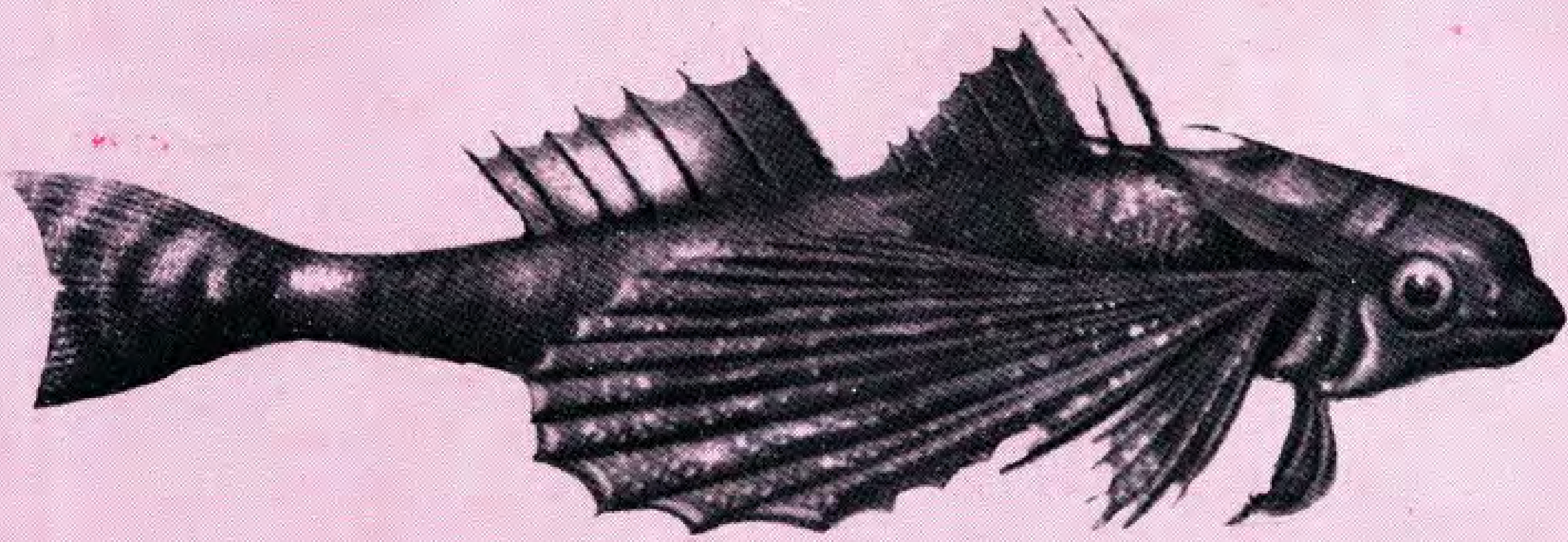




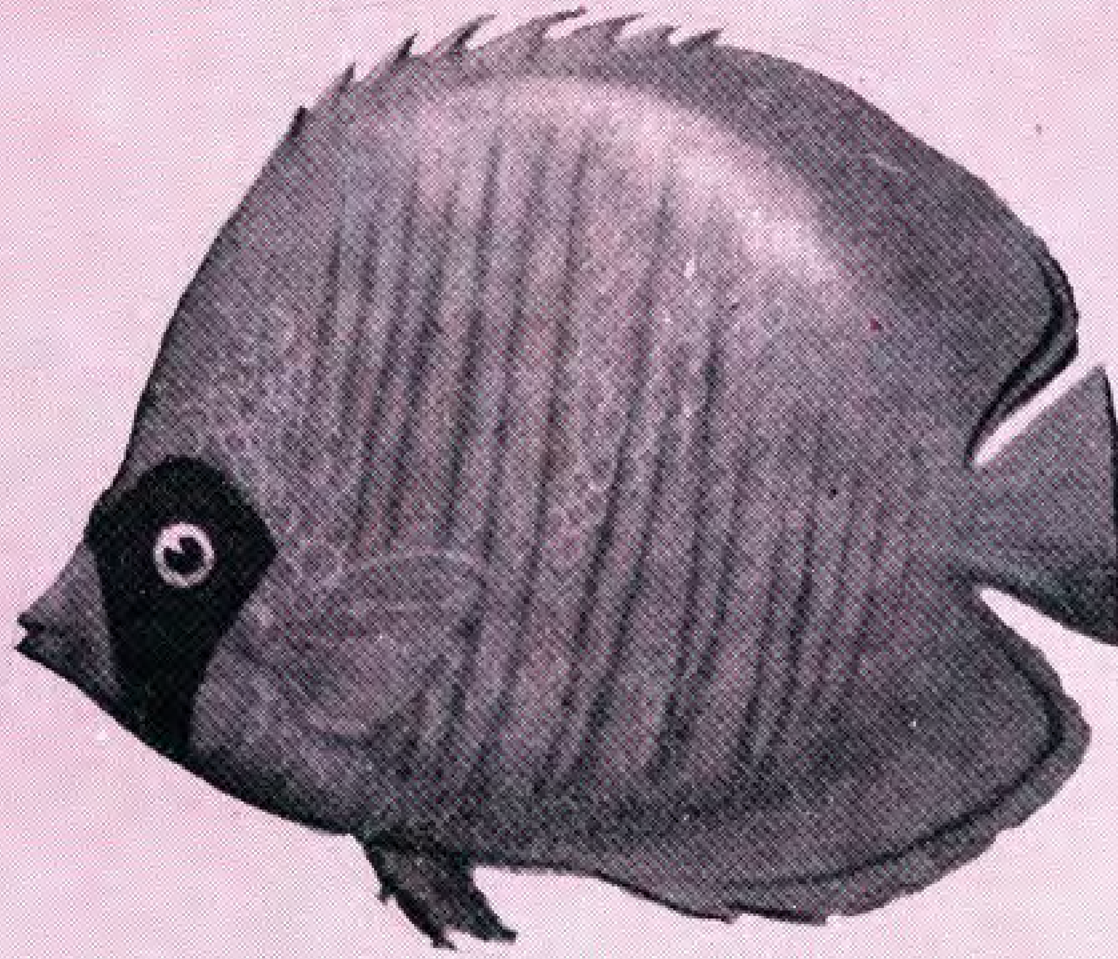
يتبع

عالم الأسماك

١

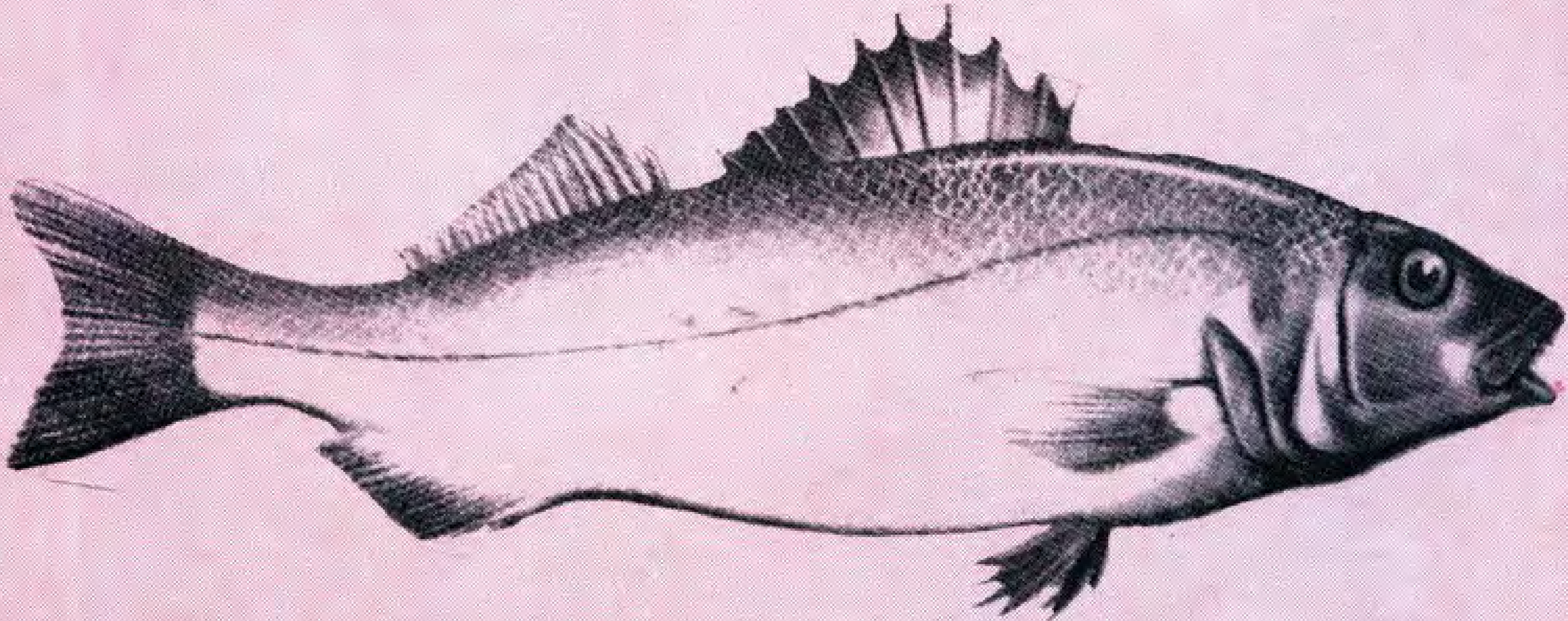


المبج الطائر : Flying Gurnard (Dactylop. terus volitans) زعانف هذه السمكة الصدرية كبيرة جداً ، مثل زعانف الأسماك الطائره الحقيقية ، ولكن هناك بعض الشك ، فيما إذا كانت تستخدم فى الانزلاق خلال الهواء .



سمك فراشة البحر : Butterfly Fish (Chaetodon lunula) : توجد أنواع كثيرة من أسماك فراش البحر ، سابحة فوق الصخور المزجانية فى المناطق الحارة . وهى أسماك جميلة جداً ، وعلى عدة ألوان ، وأشكال مختلفة .

ذئب البحر : Bass (Morome labrax) يعيش ذئب البحر غالبا بجوار الشاطىء . ويعتبر عند هواة صيد السمك بالسنارة ، رياضة هامة . وتزن الأسماك الكبيرة منه حوالى ٢٠ رطلا ، وهى طعام سائغ .



روبين هود




احزم السرج جيدًا، فلا يجب أن أسقط أثناء العرض ..!


والآن ناولني القفاز!


حسنًا... أنا مستعد!


احترس سأفتح البوابة ..


لقد انطلق!


يجب أن ألجمه..
توجودوب توجودوب
جارا جلوب


سأضبط سرعتي بسرعته، ثم ..


هوب!


في أقل من سبع ثوان!.. مرحى!.. لقد كسبت الرهان!..
لم أعد أجد تسلية في هذه اللعبة السخيفة..!
بلونك